

1905-1929

Bibliotheca Alexandrina

دليل المؤلفين الأدبية في مصر
بليو حرافيا عامة
General Dr. of the Library (GAL)
١٩٥٢ - ١٩٣٩

د. علي شلش



١٩٨٥

الاعراج الفنئ : البئر ءورءى

مقدمة

تعد المجلات الأدبية فى مقدمة مصادر التاريخ للأدب وتطوره ، فضلا
عن أنها من أهم مستودعات الأدب وسجلاته .

وليس من اليسير البحث فى مجلات فترة من الفترات بدون دليل
مرشد للباحث فيما يتعلق بتصنيف هذه المجلات والمعلومات الأساسية
عنها .

وقد حاولت فى هذه الببليوجرافيا العامة أن أقوم بدور الدليل
المرشد للباحث . فقامت بما يشبه عملية الجرد لمجلات الفترة من ١٩٣٩
الى ١٩٥٢ ، أى منذ قيام الحرب العالمية الثانية حتى قيام ثورة يوليو
١٩٥٢ ، وهى فترة من أخصب فترات تاريخنا الحديث وأهمها بالنسبة
لتطور أدبنا المعاصر .

وقد بدأت عملية الجرد هذه ببعض المعلومات عن بعض المجلات
الأدبية المشهورة مثل : الرسالة والثقافة . ثم استعنت بعد ذلك بفهرس
الدوريات فى دار الكتب . وعن طريق هذا الفهرس بدأت فى اقتحام
« غابة » حقيقية شاقة الطرق وعرة المسالك . فليس فى هذا الفهرس
تصنيف لنوعية الدوريات . وما أكثر المشكلات التى يتعرض لها الباحث
فى هذا المجال .

ياتى على رأس هذه المشكلات :

١ - أن يجد الباحث بعض المجلات يحمل أسماء توحي بأنها
أدبية ، حتى اذا طلب الاطلاع عليها وبدأ فى فحصها وقضى فى ذلك
وقتا خرج بنتيجة عكسية . ومن هذه الأسماء : الراوى الجديد ، الفكر
الجديد ، وهما مجلتان لم تعملتا باسمهما الأدبى عملا أساسيا أو متصلا .
فمجلة ، أو صحيفة « الراوى الجديد » بمعنى أصبح (١٩٣٥ - ١٩٤٥)
أسبوعية ، صدرت فى القاهرة لصاحبيتها ماري عبده ، وكانت تكتب
كلمة « الراوى » بخط كبير ، وإلى جانبها كلمة « الجديد » بخط صغير

جلدا ، وتحت الاسم تكتب شعارها : « صحيفة أسبوعية يحررها فريق من خريجي الجامعات ، وتنشر برامج الاذاعة ، وتكتب في موضوعات متعددة ، تحتل فيها القصص أو الأدب مساحة تقل عن الخمس عادة » ، ومجلة « الفكر الجديد » (١٩٤٨ - ١٩٥٢) كانت تصدر في حجم نصف الصحيفة مثل زميلتها السابقة ، وتعنى بالسياسة والدين والاجتماع ، وقد أصدرها محمد حلمى المنيأوى وسيد قطب ، ولكنهما لم يوفرا للأدب فيها سوى ركن صغير .

وينطبق ذلك - الى حد كبير - على عدد آخر من المجلات مثل : روايات الأسبوع ، والروايات الجديدة ، الفجر الجديد ، النديم القصص . فهذه المجلات الأربع بدأت بداية أدبية واضحة ، ولكنها لم تعمل فى مجال الأدب عملا أساسيا أو متصلا أو جديا . ومع ذلك كان لا بد من إدراجها ضمن البيبلوجرافيا ، وتتبع التغيرات التى طرأت عليها .

٢ - أن يجد الباحث فى فهرس الدوريات مجلات يكون أصحابها أو محرروها من الأدباء ، حتى اذا طلبها وتصفحها خيبت ظنه . ومنها : الجامعة (١٩٣٠ - ١٩٤٨) لصاحبها ومحررها الكاتب القصصى محمود كامل ، الأيام (١٩٤١ - ١٩٤٨) لصاحبها ومحررها الشاعر الفكاهى حسين شفيق المصرى ، البعث (١٩٤٤ - ١٩٤٦) لصاحبها ومحررها الناقد الدكتور محمد مندور . وجميعها مجلات أسبوعية سياسية جامعة ، فيما عدا « البعث » التى كتبت عليها « جريدة يومية تصدر شهريا مؤقتا » . وعلى ذلك لم ندرجها ضمن البيبلوجرافيا .

٣ - أن يجد الباحث بعض المجلات أو مجتمعاتها غائبة أو مفقودة تماما فى دار الكتب بالرغم من ورودها فى سجل الدوريات المطبوع . فكثر من أعداد « المجلة الجديدة » (١٩٢٩ - ١٩٤١) غير موجود ضمن مجلداتها ، فضلا عن اختفاء جميع أعداد « الفجر الجديد » (١٩٤٥ - ١٩٤٦) . وكان لا بد من الرجوع - فى مثل هذه الحالة - لبعض من يملكون هذه الأعداد والمجلدات الناقصة عند الأصدقاء أو فى مكتبتى جامعتى لندن واكسفورد اللتين اتاحتان لى فرصة الاطلاع على كثير مما لم أجده فى القاهرة .

٤ - أن يجد الباحث بعض المجلات فمتلة خارج الفترة المحددة للبيبلوجرافيا ، مثل « المجلة الجديدة » التى صدرت عام ١٩٢٩ ، و « الرسالة » التى صدرت عام ١٩٣٣ ، و « مجلتى » التى صدرت

عام ١٩٣٤ ، و « الروايات الجديدة » التي صدرت عام ١٩٣٦ ، و « إل ٢٠٠ قصة » التي صدرت عام ١٩٣٧ ، فضلا عن بعض المجلات التي صدرت داخل الفترة المحددة للببليوجرافيا واستمرت الى الخمسينيات الأولى مثل : « الكتاب » التي توقفت عام ١٩٣٣ ، « القصة » التي توقفت عام ١٩٥٥ . وكان لابد من تتبع هذه المجلات في امتداداتها حتى يمكن رصد جميع البيانات التي تطلبها الببليوجرافيا .

وهكذا يكون على الباحث أن يتصفح أو يقرأ الكثير جدا من المجلات والمواد حتى يطمئن في النهاية الى تحديده المجلات الأدبية وحصرها ، ويكون عليه أيضا أن يحدد مصطلحا أو تعريفا مقبولا للمجلة الأدبية ، حتى يسلم من الخلط بين المجلات الأدبية والمجلات الثقافية العامة (كالمقتطف والهلل) والمجلات ذات الشبهة الأدبية بسبب الاسم أو رئيس التحرير ، وقد توصلت الى تعريف أرجو أن يكون مقبولا يحدد المجلة الأدبية بأنها « مطبوع دوري يكرس صفحاته للأدب أساسا ويرتبط بعصره العام وجمهوره الخاص ، ويصدر عن تصور معين لوظيفة معينة في مجال الأدب » . وعلى هدي هذا التعريف الموجز أصبح من اليسير حل معظم المشكلات السابقة عن طريق الالتزام به .

أما الببليوجرافيا نفسها فقد قصدت بها أن تكون عامة ، وأن تتضمن بيانات شاملة لمجموعة من النقاط الأساسية الخاصة بشكل المجلة ومضمونها ووظيفتها وعصرها . ووضعت لها - مقسما - بعض المبادئ الأساسية التي يمكن اجمالها فيما يلي :

أولا : الدراسة المسحية للمجلات الأدبية التي شهدتها الفترة موضوع البحث .

ثانيا : التطور التاريخي أو الزمني لكل مجلة وملاح هذا التطور شكلا وموضوعا .

ثالثا : الترتيب الأبجدي للمجلات .

رابعا : الترتيب الزمني لظهور الكتاب المساهمين مع التركيز على أبرزهم - من حيث الكيف والاستمرار - وحفظ ألقابهم .

خامسا : استيفاء العناصر التالية بالترتيب : الشعار - الصنف (أدبية عامة أو أدبية متخصصة) - تاريخ صدور العدد الأول - تاريخ

صدر العدد الأخير - طريقة الصدور - فترة الصدور - عدد الصفحات
- القطع - الثمن - الناشر - رئيس التحرير - الخطة - الكتاب -
الأبواب - الأعداد الخاصة - الإخراج - الإعلان - التوزيع - مجموع
الأعداد الصادرة - ملاحظات عامة - التقييم •

غير أنه من الملاحظ ندرة البيانات الخاصة بإدارة هذه المجلات
وتوزيعها ومكافآتها •

سادسا : التحليل النقدي للبيانات •

سابعاً : تقييم الدور الذى لعبته كل مجلة فى الأدب الحديث •
وعلى أساس المبادئ السبعة السابقة مضيت فى اعداد الببليوجرافيا
متوخيا الايجاز بوجه عام ، بحيث تكون دليلا شاملا وموجزا للمجلات
الثمانى عشرة التى وقع عليها الاختيار بناء على التعريف السابق •

وأرجو أن أكون قد ساهمت بهذا العمل المتواضع فى تيسير مهمة
الباحث فى مجال دراسة المجلات الأدبية من جهة ومجال التاريخ للأدب
وتطوره من جهة أخرى • أرجو أن يحفز هذا العمل بعض المهتمين
بالموضوع لمواصلته وتطبيقه على الفترات السابقة واللاحقة، حتى يكتمل
أمام الباحثين سجل المجلات الأدبية منذ عرفناها حتى اليوم •

على شملش

١ - الأديب المصرى

التسعار :	صحيفة الآداب والعلوم والفنون
الصفة :	عامة
تاريخ صدور العدد الأول :	يناير ١٩٥٠
تاريخ صدور العدد الأخير :	يونيو ١٩٥٠
طريقة الصدور :	شهرية
فترة الصدور :	سنة أشهر
عدد الصفحات :	٦٤
القطع :	١٧ × ٢٤
التمن :	٨٠ مليما
الناشر :	صحيفة الميزان
رئيس التحرير :	محمد مفيد الشوباشى

الخطبة :

تضمنت افتتاحية العدد الأول بعنوان « كلمة التحرير » حديثا عن جنوح الكتاب والشعراء المصريين الى محاكاة أدب الغرب أو أدب العرب الأقدمين بدل التأثر بمجتمعهم ومحاولة التعبير عما يخالجه من مختلف الأخاسيس ، وما يساوره من ضروب الخواطر . ثم يضيف المحرر : « ونحن على مقتنا للاحتذاء والمحاكاة نرى أن مصنفات الفريق الأخير « المحاكى لأدب الغرب » أجدى على آدابنا من مصنفات الفريق الآخر لأنها تستلقت الأنظار الى ألوان أدبية جديدة ، وتهىء البيئة لظهور الكتاب والشعراء المطبوعين المنشودين ، . ولكن هذه الافتتاحية لم تتضمن شيئا عن خطة المجلة أو رسالتها .

وفي العدد التالي (فبراير ١٩٥٠) تناول المحرر خطة المجلة بعد أن « كثر التساؤل » عن رسالتها . وقال أنها « تسعى الى دعم الأدب الواقعي ، فهي ذات رسالة نقدية ستستعين على أداؤها بنقل أهم الاتجاهات الفكرية في عالم الأدب الأوربي الحديث وتبيان أهمية المذهب الواقعي الذي جلى على غيره من المذاهب الأدبية » ثم أشار الى ما انتشر في ذلك الوقت من نتائج مفرق في التفاهة ومنقطع الصلة بالحياة والمجتمع . كما أشار الى أن المجلة أخذت على عاتقها « أن تتبع الأسلوب العلمي في استخلاص الحقائق والوصول الى النتائج من واقع التحييص والتحليل حتى تضطلع بإرشاد المخلصين من المسترشدين الى الأدب الصحيح ومضمون رسالته السامية » وختم حديثه بأن المجلة ستحاول ملء صفحاتها بالأدب المثالي الذي تنشده بالرغم من صعوبة الحصول عليه في بيئة يرسف شيوخ أدبائها في أغلال الرجعية الأدبية ولم ينضج شبابها بعد النضج الأدبي التام » .

الخطة اذن طموح تتلخص في دعم الاتجاه الواقعي والنقد والاستناد الى المجتمع والتعبير عنه بعمق مع الانفتاح على أهم اتجاهات الفكر الأوربي الأدبي الحديث .

الكتاب :

حسن لطفى المنفلوطى . مصطفى السحرى . عبد الحميد يونس .
ابراهيم حلمى عبد الرحمن . لويس عوض . أحمد زكى أبو شادى .
نعمان عاشور . أحمد عباس صالح . أنور فتح الله . ابراهيم ناجى .
محمود محمد شعبان . ابراهيم الابيارى . على الراعى . صالح شرنوبى .
عبد الكريم أحمد . نجيب عزب . محمد القصاص . فؤاد أندراوس .
محمد على ماهر . محمد سعيد العريان . محمد الفيتورى . يوسف
الشارونى . على سعيد سامى .

ومن الملاحظ أن بعض كتابها كانوا ممن ساهموا في « الفجر الجديد » مثل على الراعى ونعمان عاشور ، والبعض الآخر ممن ساهموا في « الكاتب المصرى » مثل لويس عوض والعريان ، بل إن بعضهم ممن ساهموا في « المجلة الجديدة » الأسبوعية مثل عبد الحميد يونس ولويس عوض وناجى وأبو شادى والشارونى ، ومعظمهم ساهم في « الرسالة » و « الثقافة » . غير أنهم تجمعوا هنا تحت راية الاتجاهين : الاجتماعى في الفكر والواقعي في الأدب على الرغم من اختلافهم في الرؤية .

ومن الملاحظ أيضا أن جميع الكتاب مصريون ، وأنهم يضمون
شنيؤحا (أبو شنادى) وكهولا (السحرتى ولويس عوض والابيارى
والعريان والمنفلوطى ويونس وإبراهيم عبد الرحمن وناجى) وشيبابا
(نعمان عاشور وعباس صالح والفيتورى والشاروتى وشرنوبى) .

الأبواب :

لم تكن الافتتاحية بابا . ولكنها ضمت بابين أساسيين : كتب
فى الميزان ، وخصص للنقد وكان يساهم فيه أحمد عباس صالح ونعمان
عاشور ، وعالم المسرح ، وقد خصص لعرض المسرحيات ونقدتها وكان
يتولاه أنور فتح الله . فضلا عن هذا كانت المجلة تنشر مقالات فى الأدب
والعلوم وقصصا وأشعارا بدون أبواب ثابتة لها .

الأعداد الخاصة : لا توجد .

الاخراج :

كانت تغير لون الغلاف كل شهر وتضع عليه أحيانا رسما أو إشارة
فنية . وتحفظ بالفهرس على صفحة الغلاف الأخيرة ، وتقسم الصفحة
عادة الى عمودين ، وتجمع المواد ببنت ١٦ اليدوى والعناوين ببنت ٢٤
وتسير على تقليد المجلات السابقة فى تسلسل الصفحات فى كل الأعداد .

الإعلان :

المتنوع ولكنه قليل جدا .

التوزيع : لا توجد بيانات .

مجموع الأعداد الصادر : ٦

ملاحظات عامة :

كانت صحيفة « الميزان » أسبوعية عامة صاحب امتيازها :
جلال الدين سليمان ، ورئيس تحريرها : عبد المنعم حسن صدرت بدون
انتظام عامى ١٩٥١ - ١٩٥٢ . وقد استأجر الشوباشى رخصتها - على
عادة البعض فى تلك الفترة - ليصدر « الأديب المصرى » ومن ثمة كان
عليه أن يحتفظ باسم الصحيفة بخط صغير على الغلاف . وقد أضاف
الى جوار الاسم كلمة « رسالة » فأصبح على الغلاف عبارة (الميزان -

رسالة) بخط صغير مع اسم « الأديب المصرى » بخط عريض . ولم يكن الشويباشى من الناحية القانونية رئيسا للتحريض أو صاحبا للامتياز ، فاكتمى بأن وضع قبل اسمه عبارة « يشرف على التحرير » ولكنه كان من الناحية العملية ناشر المجلة ورئيس تحريرها . وقد جمع حوله مجموعة من الشباب المناصرين للتيار الاجتماعى فى الفكر والتيار الواقعى فى الأدب ، فصدرت المجلة لتعبر عن التيارين معا ، وكانت تدعو الى فكرة « الأدب للحياة » بعيدا عن الأبراج العاجية ومذهب الفن للفن . كما كانت تدعو الى التزام الأديب بالمجتمع وقضايا التقدم الانسانى ، وضرورة خلق أدب جديد وشعبى . « يخدم قضية استقلال الوطن ويساهم فى تحرير المجتمع ويدافع عن قضية تقدم الانسان » على حد تعبير نعمان عاشور فى مقالة « الأدب الحى » المنشور بعدها الأول . كما دعت الى حرية المرأة ومساواتها بالرجل فى الحقوق (على الراعى : عدد مارس) وكانت تنشر شعرا وقصصا يحملان رؤية وطنية ونضالية وواقعية .

وفى آخر أعدادها (يونيو ١٩٥٠) أعلنت عن احتجاجها خلال الشهر التالى بسبب العطلة الصيفية ، ولكن الاحتجاج تحول الى توقف نهائى بسبب نقص الموارد .

تقييم :

كانت المجلة محاولة للتعبير عن الاتجاه الاجتماعى فى رؤيته الواقعية والتقدمية ، ودعوته الى التزام الكاتب بالمجتمع . ولا شك أن الفترة القصيرة التى عاشتها لم تمكنها من احداث أثر واضح أو ملموس فى الأدب .

٢ - الثقافة

مجلة أسبوعية للاجتماع والآداب
والعلوم والفنون ، ثم :مجلة اسبوعية
للآداب والعلوم والفنون .

• عامة .

٣ يناير ١٩٣٩

٥ يناير ١٩٥٣

اسبوعية : الثلاثاء ، ثم الاثنين ابتداء
من ٣ يناير ١٩٤٩

• ١٤ سنة .

٤٨ تزايد في الأعداد الخاصة الى ٦٤ ،
فيما عدا مرحلة الحرب وما تلاها حين
أخذ عدد الصفحات في التناقص
فأصبح ٤٠ صفحة في مطلع ١٩٤٠ ،
٣٦ صفحة في آخر العام ، ٣٢ صفحة
في مطلع ١٩٤١ ، ٢٤ في منتصف
عام ١٩٤٢ . كما تناقص العدد
الممتاز الى ٣٢ صفحة . وفي مطلع
١٩٤٥ ارتفع العدد العادي الى ٢٨
صفحة ، ٤٤ صفحة للعدد الممتاز ، ثم
ارتفع مرة أخرى عام ١٩٤٩ الى ٣٢
صفحة . وأخيرا ارتفع الى ٤٢ صفحة
ابتداء من أول ديسمبر ١٩٥٢ ، ٦٤
للعدد الممتاز

الشعار :

الصفة :

تاريخ صدور العدد الأول :

تاريخ صدور العدد الأخير :

طريقة الصدور :

فترة الصدور :

عدد الصفحات :

القطع :

٢٨ × ٢٠ فيما عدا الفترة من ٣ يناير
الى ٢٧ يونيو ١٩٤٩ وكذلك الفترة من
٧ يوليو حتى ٢٧ أكتوبر ١٩٥٢ حين
أصبح : ٢٥ × ١٦

التمن :

١٠ مليمات تزداد الى ٢٠ مليما للعدد
الممتاز ، ثم ارتفع في مطلع ١٩٤٤ الى
١٥ مليما ، ٣٠ مليما للعدد الممتاز ،
ثم ارتفع مرة أخرى في مطلع ١٩٤٥
الى ٢٠ مليما ، ٣٠ مليما للعدد الممتاز
ثم ارتفع لآخر مرة في أول ديسمبر
١٩٥٢ الى ٣٠ مليما ، ٤٠ مليما للعدد
الممتاز .

الناشر :

رئيس التحرير :

لجنة التأليف والترجمة والنشر .

أحمد أمين ، على الرغم من أن اسمه
كان يكتب كرئيس للجنة التأليف
والترجمة وكصاحب امتياز للمجلة ،
وكان رئيس التحرير : محمد
عبد الواحد خلاف . ومع ذلك كان
يعهد لبعض أعضاء اللجنة بالاشراف
على التحرير مثل محمد فريد أبو
حديد وزكى نجيب محمود ولا سيما
في السنوات الأخيرة التي لم يتفرغ
فيها أحمد أمين للمجلة .

الخطبة :

استهل أحمد أمين افتتاحية العدد الأول - بعنوان : « لماذا تصدر
المجلة » - بأن في الشرق كنوزا لا يفنيها الاتفاق من أدب أو علم ، وفي
الغرب علما زاخرا وأدبا وافرا تحتاج جميعها الى من يكشف عنها
ويجلوها . وتحدث عن ارتباطنا بهذا العلم والأدب ، وكيف أن « المدنية
الغربية » ظوعا أو كرها ، تدفعنا في تيارها دفعا ، وتؤثر في حياتنا
أثرا بليغا ، حتى أصبح الشرق مرتبطا بالغرب ارتباطا وثيقا في كل

مرفق من مرافق الحياة ، • ثم تحدث عن حاجة هذه الكنوز الشرقية والغربية لمئات المجلات حتى تعالجها من نواحيها المختلفة ، وكيف أن « الثقافة » أنحست المقدرة على المشاركة في هذا العمل الجليل فنزلت إلى الميدان ، وكيف أنها لا تشعر نحو زميلاتها إلا « شعور الفرق المختلفة في الجيش الواحد ، هزيمة الفرقة هزيمة الجيش ، ونصرة الفرقة نصرة الجيش ، والكل يعمل والكل يتعاون » ، وأنها لا تريد حرباً إلا حرب الأراء ، ولا تريد أملاً « فالمجلة العربية - مهما زاجت - لا تثيل ثروة ولا تكسب غنى ، فكيف إذا كانت الجماعة كبيرة تنفق عليها عن سخاء ، وتسهم إلى الجهد ، ولا تنزل إلى التجارة ؟ » ثم اختتم الافتتاحية بالحديث عن اللجنة وعن تخصصات أعضائها وشعورهم بالمسئولية أزاء « أن يشركوا في علمهم وأدبهم أكبر عدد ممكن في مختلف الأقطار » ، ونادى الأدباء والعلماء بالالتفاف حول المجلة والمساهمة فيها .

ويمكن تلخيص الحطة - على هذا النحو - بأنها تقديم كنوز الشرق والغرب للقارئ العربي في الأدب والعلم والفن .

الكتاب :

كان معظمهم من مصر ، وبعضهم من البلاد العربية ، وأقلهم من الأجانب والمستشرقين . أما كتاب مصر فمنهم الشيوخ الراسخون ، ومنهم الكهول المتوسطون ، ومنهم الشباب الواعدون .

ومن الراسخين :

طه حسين • العقاد • توفيق الحكيم • عبد العزيز البشري • إبراهيم المازني • عبد الرحمن شكري • عبد الوهاب غزام • محمد عوض محمد • أحمد زكي • فريد أبو حديد • علي أدهم • عبد الحميد العبادي • أحمد ضيف .

ومن الكهول المتوسطين :

فؤاد حسنين • عبد الحميد حمدي • مرمي • دريلى خشبة • أحمد الزين • محمد بدران • إبراهيم ناجي • عبد اللطيف النشار • أحمد خاكي • زكي نجيب محمود • زكي حسن • محمد منصور • صلاح ذهني • محمود مجبوع • محمد مفيد الشوباشي • خليل شيبوب • عبد الرحمن صديقي • يحيى حقي • حسين مؤنس .

ومن الكتاب الشباب في موجات متتالية :

فخرى أبو السعود • فؤاد بليبل ، عبد الرحمن بدوي • حسن
كامل الصيرفي • العوضي الوكيل • صالح جودت • سهير القلصاوي •
علي باكثير • بنت الشاطي • شوقي ضيف • محمد العلاني • ياقوت
صديق • محمد عبد الغني حسن • حسن فتحي خليل • عبد القادر القط
فؤاد كامل • أحمد حسين الصاوي • محمد غنيمي هلال • ثروت أباظة •
سعد الدين وهبة • عبد الفتاح البارودي • نجيب محفوظ • هارفي
أرمانبوس • مصطفى عبد الرحمن • حسين نصار • كيلاني سند •
أحمد هيكل • محمود العالم • عبد العظيم أنيس • عبد الفتاح الديدي •
جلال أمين • حسين أمين • كمال نشأت • عز الدين اسماعيل •
عبد الرحمن فهمي • فاروق خورشيد • صلاح عبد الصبور • فوزي
العنتيل • عمر الأقصري • محمد الفيتوري • فتحي سعيد •

وأما كتاب البلاد العربية فمنهم :

السودان :

توفيق البكري • عبدالله الطيب حسن الطاهر زروق • محيي الدين
فارس •

سوريا :

يحيى الشهابي • ساطع الحصري • محمد كرد علي • سعيد الأفغاني
خليل هندawi • شكرى فيصل • جودة الركابي • وداد سكاكيني •
شفيق جبري • صلاح الدين المنجد • عدنان مردم • دعد الكيالي •
ليثان • الياس أبو شبكة •

فلسطين :

اسحق الحسيني • يوسف هيكل • عارف العارف • عيسى
الناعوري • محمود سيد الايراني • قدرى طوقان • معين بسيسو •

العراق :

مفخم رضا الشبيبي • محمد مهدي الجواهري • عبد المجيد
لطفى • انستاس الكرمل • رفائيل بطي • عبد الخالق طه • علي الوزدي •

كوريس عواد • شاذل طاقة • بلندالهيدي • سليم التكريتي • غائب
فرمان •

الأردن : ناصر الدين الأسد •

السعودية :

أحمد عبدالغفور العطار • أحمد محمد جمال • حمزة طاهر •

المغرب : عبد المجيد بن جلون •

وأما الكتاب الأجانب والمستشرقون فمنهم باول كراوس وعبد الله
ماجي كو (الصين) وقهر الدين يونس (أندونيسيا) •

وقد كانت المجلة تعتز - كزميلاتها الأخريات - بكتاب البلاد
العربية : وتفرد لهم صفحاتها ، وتدافع عن سياستها « ازاء كتاب
الاقطار الشقيقة الذين لا يخلو منهم عدد واحد » على حد تعبير محررها
(العدد ٨٠ ص ٣١) بل انها في بعض الأحيان كانت تعطى لهم الأولوية،
فيصدر العدد وأغلبية كتابه من البلاد العربية (العدد ٢٤٢ في ١٧
أغسطس ١٩٤٣) وكذلك الحال مع الكتاب الشباب بوجه عام • فقد
افسحت المجال عند ظهورها لشاعرين شابين موهوبين هما : فخري
أبو السعود وقواد بليبل • ودأبت على هذا التقليد حتى توقفها • بل
ان التجزئة التي خاضها عز الدين اسماعيل وزملاؤه في أعداد المجلة
الأخيرة كانت وقفا على الشباب • وحين نشرت قصيدة ثانية للشاعر
محمد الفيتوري بعنوان « في سبيل الحرية » قدمتها بأنها « ترحب بهذا
الروح القومي المتوثب » (العدد ٤٧٢ ص ٢٤) وحين نشرت للشاعر
أحمد عبد الحفيظ سلام لأول مرة قدمت قصيدته « بين القبور » بأنها
« نقشة من شاعر موهوب تقدمه « الثقافة » الى قرائها (العدد ٥٠٧ ص
٢٢) وفي عام ١٩٤٩ استحدثت بابا جديدا بعنوان « في دوائر الأدب
والفن » عهدت به الى أديب عراقي شاب كان يدرس ويعالج في القاهرة
هو غائب طعنة فرمان •

ومن الملاحظ في هذه القائمة التي أوردناها لكتاب المجلة أن بعضهم
لم يواصل الكتابة فيها لفترة طويلة ، ولا سيما العقاد والمازني اللذان
انقطعا بعد شهر ، وان بعضهم الآخر انقطع بعد عام أو أكثر مثل طه
حسين • ثم تلاه توفيق الحكيم • ومن الملاحظ أيضا أن المجلة عاشت

طوال حياتها على أعضاء لجنة التأليف والترجمة والنشر من ناحية ، وكتاب البلاد العربية من ناحية أخرى ، والكتاب الشباب من ناحية ثالثة . ومن الملاحظ أخيرا أن معظم الكتاب الذين اعتمدت عليهم المجلة من هؤلاء وأولئك كانوا من أساتذة الجامعات أو مدرسيها أو معيديها ، سواء في مصر أو في البلاد العربية . كما أنهم كانوا أحرارا في الكتابة لاية مجلة أخرى . ومن الملاحظ أخيرا أن بعض كتابها كان يوقع باسم مستعار أحيانا ولا سيما زكى نجيب محمود الذى استخدم اسم « زينون » فى أواخر الأربعينات .

الأبواب : ضمت المجلة منذ عددها الأول الأبواب التالية :

١ - الافتتاحية :

وكان يكتبها - فى البداية - رئيس التحرير ، وتدور عادة حول الشئون السياسية وشئون الساعة . وفى كثير من الأحيان كانت تختفى ليحل محلها مقال لأحد الكتاب . وقد يمر العام بعد العام دون أن تظهر افتتاحية بالمعنى المفهوم الا فى مطلع العام ، كما حدث فى السنوات الأخيرة من الحرب وما بعدها . وكانت الافتتاحية السنوية أشبه بعملية الجرد السنوى لحسابات السنة الماضية . ومنها افتتاحية العدد ٢١٠ (٥ يناير سنة ١٩٤٣) بعنوان « الثقافة » فى عامها الخامس تقول : « وتستقبل الثقافة عامها الخامس ؛ وقد فجأتها الحرب بعد أشهر من ولادتها ، فساهمت فى الجهاد وشاركت فى حمل العبه . لم تستطع أن تنمو نموها الطبيعى ، وتتمد فى قوبها ، بل حدث الخرب من حجبها كما حدث من أفكارها ، وقللت من غذائها ، وزاد الضغط على جسها أن المصانع التى كانت تصنع الورق لغذاء الأرواح ، انقلبت تصنع المواد للفتك بالأرواح ، والسفن التى كانت تحمله فتنشره على العالم ينقش فيها علمه وعواطفه وفنه ، صدت عنه . . . وجمهرة العقول والمشاعر التى كانت تنتج أدبا ساميا أصبحت تفتج أدبا سياسيا ، وجمهور القراء شغلهم أهلهم وما لهم ومشاكلهم ، ففكروا كثيرا فى قوتهم ومستقبل حياتهم ، وقليل فى عقولهم وغذاء أرواحهم . ومضت ظروف الحرب فأحكمت حدود كل قطر ، وروقت منافذهم ، وحصنت مسالكهم ، فأصبح اتصال كل قطر بالعالم حوله عسيرا فى تبادل النتاج العقلى والفكرى والعاطفى . وكل كلمة لا بد أن توزن وزنا دقيقا فى قولها ، وفى سماعها ، وكل فكرة لا بد أن ينظر فى نتائجها واحتمالاتها ، وكل نظرة

لا بد أن تقدر بظروفها ومناسباتها وملايساتها .. في كل هذا ، وفي أكثر من هذا ، تجاهد الصحف والمجلات ، - وهي افتتاحية تصور أثر الحرب في المجلة بما يفنى عن التفصيل .

لقد اشترك في كتابة المقالات الافتتاحية عدد كبير من كتاب المجلة ومنهم : علي أدهم . فريد أبو حديد . وزكي نجيب محمود . محمد عوض محمد . محمود محمود . يوسف هيكمل (فلسطين)

٢ - مقتطفات :

ويشتمل على طرائف ونوادر في السياسة والتاريخ والعلم والأدب .

٣ - مقالات اشتمت على هامش العلوم :

ويعالج قضايا العلم كما هو واضح من عنوانه ويحرره أحمد زكي .

٤ - رحلات :

ويضم أدب الرحلات الحديثة التي يقوم بها هواة السفر وقد بدأه الدمرداش محمد برحلة الى العراق .

٥ - الكتب :

عرض وتعريف بالكتب الجديدة ، وكان يكتبه صلاح ذهني .

٦ - بين المجلة والقراء .

٧ - تحت مصباحي الأخضر :

ويحرره توفيق الحكيم ويسجل فيها خواطره وأفكاره .

ثم أضيف الى هذه الأبواب السبعة باب ثامن بعنوان « من أحسن ما روي » كان محرره الشاعر أحمد الزين يختار نصا شعريا قديما أو حديثا ثم يعلق عليه مع الشرح والضببط ، وباب تاسع بعنوان « نظرات في الأدب الغربي » كان من كتابه العقاد وفخرى أبو السعود ، فضلا عن بعض الأبواب الأخرى مثل : من أنحاء العالم وقد ظهر في العدد الثالث ، الفن الحديث وكان يكتبه محمد يوسف همام ، تراث الانسانية في لوحة وكان يكتبه زكي محمد حسن .

غير أن هذه الأبواب لم تثبت على حال ، ففي العدد ١٦ تغير باب « مقتطفات » فأصبح « أبناء وآراء » في صورة نقول عن المجلات الأدبية الأوروبية . ثم تغير باب « الكتب » فأصبح « عالم التأليف » ونشأ باب بعنوان « في سبيل جيل جديد » قصد به الى نشر المبادئ التربوية . وقد استهلته سهير القلماوى ولكنه سرعان ما اختفى . وفي السنة الثانية ظهر باب بعنوان « بيننا وبين القراء » للرد على أسئلة القراء . وفي عام ١٩٤٢ ظهر باب بعنوان « المصحف والأدب في أسبوع » كان يخرجه سعيد العريان ويوقعه باسم مستعار هو « قاف » ويعلق فيه على أحداث الأسبوع كما ظهرت في الصحافة الأدبية بصفة خاصة . وقد استمر هذا الباب حتى نهاية منتصف عام ١٩٤٤ ثم تغير الى « بين المسموع والمقروء » حرره لفترة - الشاعر خالد الجرنوسي ولكن طريقة عرضه كانت تميل الى الخفة فتولاه بعد ذلك أحمد زكي الذي خلط فيه العلم بالأدب ، وتآلق بأسلوبه العلمي الأدبي المعروف . كما ظهر باب آخر بعنوان « من الأدب النسائي » كانت تحرره الزهرة ونعيمة وصفى وبنت الشاطيء وغيرهن ولكنه لم يثبت مثل سابقه . وفي عام ١٩٤٩ ظهر باب « في دوائر الأدب والفن » الذي حرره غائب طعمة فرمان وكان يدور فيه بين منتديات القاهرة الأدبية والفنية ، ثم توقف أيضا . كما ظهر باب للفن المسرحي والسينمائي ولكنه لم يدم طويلا ، اذ تغير عام ١٩٥١ الى « مسرح . سينما . إذاعة » وحرره عبد الفتاح البارودي . وفي الوقت نفسه تغير باب « عالم التأليف » الى « مكتبة الثقافة » وباب « بين المجلة وقراءها » الى « من يريد الثقافة » ، وباب « نظرات في الأدب الغربي » الى « مع الفكر الأوربي المعاصر » واعتمد على الترجمة والنقل وكان يحرره مبارك ابراهيم . ثم عاد أحمد زكي في أكتوبر ١٩٥١ فاستهل بابا جديدا بعنوان « دردشة » وكان ثرثرة في كل شيء أدبا وفنا وحياة . وفي نهاية نوفمبر ١٩٥٢ استهل صلاح عبد الصبور بابا جديدا بعنوان « جولة الناقد » وكان تطويرا لباب « في دوائر الأدب والفن » ، واستهل فاروق خورشيد بابا بعنوان « نحن والعالم » ولكن المجلة لم تدم طويلا بعد ذلك .

غير أنه من الملاحظ بشكل عام أن أبواب المجلة كانت في حالة تغير دائم بين التوقف وعدم الانتظام وتغيير العنوان أو المحرر .

الأعداد الخاصة :

درجت المجلة على اصدار عدد سنوى خاص بالهجرة في مطلع كل عام هجرى جديد ، وهو نفسه التقليد الذى سارت عليه « الرسالة » من

قبل • ومع ذلك نقد درجت أيضا - بعكس الرسالة - على اصدار أعداد خاصة أخرى في مناسبات مختلفة : مثل : « الزواج السعيد » عن قران شاه ايران والأميرة فوزية ، وفيه كتب طه حسين ممتدحا العروسين وأحمد زكي الذي كتب عن الأبسطة الايرانية (١١ في ١٤ مارس ١٩٣٩) ، مولد الرسول (١٨ في ٢ مايو ١٩٢٩) ، ذكرى سعد زغلول الثالثة عشرة (٨٧ في ٢٧ اغسطس ١٩٤٠) موت زعيمين جليلين هما طاغور وطلعت حرب (٣٩ في ٢٦ اغسطس ١٩٤١) ، العالم العربي والاستعمار (٤٣٨ في ٢٠ مايو ١٩٤٧) ، تعدد الزوجات (٤٦٧ في ٩ ديسمبر ١٩٤٧) ، ابن سينا بمناسبة مرور ألف سنة على وفاته (٦٩١ في ٢٤ مارس ١٩٥٢) كما كان عددها الأخير (٧٣٢ في ٥ يناير ١٩٥٣) ممتازا وخاصة بالقصص •

الاجراج :

كان بسيطا بشكل عام قريب الشبه باخراج « الرسالة » فالغلاف - على عكس الرسالة - عادى بلا ألوان • يحتل فيه اسم المجلة مكان الصدارة ، فيما عدا غلاف العدد السنوى أو الخاص الذى كانت تسوده نقوش اسلامية • وتترك صفحتا الغلاف الداخليتان خاليتين فيما عدا الاعداد الأخيرة • أما الفهرس فيوضع فى النصف الأعلى من الصفحة الاولى تحت اسم المجلة ، تليه الافتتاحية • وتقسم الصفحة الى عمودين ، وتجمع المواد بينط ٢٠ والعناوين بينط ٢٤ أو ٣٦ وأسماء الكتاب بالرقعة بنط ١٦ أسود وكذلك توقيعاتهم أسفل المواد • وأحيانا تشكل بعض الكلمات • وتستخدم الصور مع المواد أحيانا ، ولا تنشر صور الكتاب • وكان يوضع على رأس الصفحة جدول أسود عادة بعرضها ، وفى منتصفه تكتب كلمة « الثقافة » ، وأما الاعلانات القضائية فكانت تجمع بينط ١٢ وتصف كما تصف الاعلانات المبوبة ، وتشغل صفحة داخلية من الغلاف • وتستغل الصفحة الخارجية من الغلاف « الظهر » فى الاعلان عن مطبوعات لجنة التأليف والنشر عادة •

الاعلان :

يكاد يتخصص فى المكتبات والكتب والمجلات والمدارس الخاصة فضلا عن الاعلانات القضائية • ولم تكن الاعلانات كثيرة بوجه عام •

التوزيع :

لا توجد بيانات ، وإن كان يقال إن توزيعها بعد الحرب قد هبط هبوطا كبيرا ، وأنه بلغ في سنة ١٩٥٢ - قبل التجديد الأخير - بضع مئات من النسخ . فضلا عن أن الاشتراكات لم تتجاوز ألف نسخة .

مجموع الأعداد الصادرة : ٧٣٢ .

ملاحظات عامة :

ظهرت مجلة « الثقافة » في ٣ يناير ١٩٣٩ عن لجنة التأليف والترجمة والنشر التي تألّفت عام ١٩١٤ ، وعُيّنت بمظاهر اسمها الثلاثة ، وهي نفسها اللجنة التي استعانت « الرسالة » بأعضائها عند ظهورها عام ١٩٣٣ وكان من أبرز هؤلاء الأعضاء طه حسين وأحمد أمين ومحمد عوض محمد والزيات وفريد أبو حديد وعبد الوهاب عزام . غير أن ظهور « الثقافة » كان معناه حرمان « الرسالة » من ذخيرة طيبة من الكتاب . ولكن « الرسالة » لم تتأثر كثيرا بهذا الحرمان . فقد استقرت وجمعت حولها جمهورا كبيرا من القراء ، فضلا عن أن بعض أصدقاء « الثقافة » ظلوا على صلة بها ولا سيما عبد الوهاب عزام الذي داوم على الكتابة في « الرسالة » من وقت لآخر بالإضافة إلى العقاد والمازني اللذين هجرا « الثقافة » بسرعة ولم ينقطعا عن الكتابة في « الرسالة » .

ولعل من سوء حظ « الثقافة » أن الحرب فاجأتها قبل أن تستفر وتوسع مثل زميلتها . ولولا جهاد لجنة التأليف والترجمة والنشر للابقاء عليها لتعرضت للتوقف كغيرها من المجلات التي أوقفتها الحرب ، ومع ذلك فمن الملاحظ أن عدم الاستقرار ووطأة الحرب تركا بصماتهما عليها طوال سنواتها الأربع عشرة . وتمثل ذلك أحيانا في عدم انتظام أبوابها وخفة بعض موادها ، وانزواء نصيب الأدب أمام أنصبه اهتماماتها الأخرى وتنقل كتابها بين المجلات الأخرى ولا سيما في مرحلة الحرب العالمية الثانية . بل إن ورق الطبع ظل منذ مرحلة الحرب من ورق الصحف وكذلك الغلاف من الورق نفسه .

ولم تبدأ « الثقافة » في أحداث التغيير على صفحاتها إلا في مطلع ١٩٤٧ ، حين عادت إلى بعض الأبواب التي اختفت بسبب الحرب مثل : « صحيفة الفن » التي كان يحررها زكي حسن وينشر فيها لوحات عالمية مع التعليق ، « وأنباء وآراء » الذي عهدت به إلى حسين مؤنس وعبد الحميد

الكاتب (عبد الحميد عبد الغنى) ولم يعد الفهرس ينشر في الملحق كما كان بل أصبح ينشر على الغلاف الخارجى مثل « الرسالة » ومع ذلك كلن التغيير طفيفا . فلم تنتظم الأبواب ، وظل عدد الصفحات محدودا (٢٨ صفحة) وظلت الغلبة للموضوعات السياسية والاجتماعية . ولم ترتفع نسبة الموضوعات الأدبية الا فى النصف الثانى من عام ١٩٤٨ . وكان ارتفاعها تدريجيا . وابتداء من العدد ٥٢٣ فى يناير ١٩٤٩ صارت تصدر يوم الاثنين بدلا من الثلاثاء ، وصار غلافها منفصلا يحليه رسم اسلامى الطابع . وعاد أحمد زكى الى باب « بين المسموع والمقروء » وتولى زكى نجيب محمود نقد الكتب ، وعاد أحمد أمين الى كتابة الموضوعات المسلسلة ، وزادت صفحاتها الى ٤٨ صفحة ، وبدأت تضع أسماء الكتاب فى صدر مقالاتهم بدلا من التوقيع أسفل المقال فحسب ، واستضافت الكاتب العراقى غائب طعمة فرمان لتحرير باب « فى دوائر الأدب والفن » ولكن مالبث عدد الصفحات أن هبط مرة أخرى فى ٤ يوليو ١٩٤٩ (العدد ٥٤٩) الى ٣٢ صفحة ، وإن كان فريد أبو حديد قد عاد فى أواخر العام للكتابة بعد توقفه لفترة .

وفى عامها الثانى عشر (١٩٥٠) خلا العدد الأول للعام من الافتتاحية المعهودة . وسرعان ما عادت الى شكلها البسيط السابق قبل عام ١٩٤٩ باستغلال كل فراغ فى الصفحة ، وقل عدد الصفحات الى ٣٠ صفحة ، وقلت أيضا المادة الأدبية الجيدة أو المبشرة . وعلى هذا النحو استقبلت عامها الثالث عشر دون تغيير كبير اللهم الا تخصيصها صفحتى المنتصف للشعر و النشر الأوربيين بعنوان « مختارات » . وفى العدد ٦٥٠ (١١ يونيو ١٩٥١) كتب زكى نجيب محمود الافتتاحية بعنوان « من المحرر الى القارئ » وذكر أن المجلة تسعى الى تحقيق رسالة اللجنة التى تصدرها أى أن تكون للتأليف والترجمة والنشر . وأشار الى أنها درجت قبل ذلك على نشر النتف الصغيرة ، ولكنها اليوم تزمع على نشر البحوث المستفيضة فاذا أغضب ذلك قارئاً متراخيا فنحن نودع هذا القارئ لنكسب قارئاً آخر يريد لنفسه الغذاء العقلى السليم ، . وحقت المجلة هذه الخطوة فنشرت فى العدد نفسه دراسة مطولة عن الشاعر العراقى محمد مهدي الجواهري . وقام زكى نجيب محمود نفسه منذ منتصف ١٩٥١ بكتابة المقال الافتتاحى فى موضوعات اجتماعية وثقافية بطريقة حادة بعض الشيء . ومع ذلك لم تخل المجلة من مواد صحفية ، ومن أمثلتها ما كان يكتبه ممدوح عيسى (كان صحفيا شابا) عامى ١٩٥١ - ١٩٥٢) من موضوعات من قبيل « هذه التوقيعات المستعارة » . أى قصص ورائها .

سنان وحصان ، وأشياء أخرى . وتحت هذا العنوان الصحفي حاول ان يكشف عن بعض الأسماء المستعارة التي تنشر في الصحف ومنها «حصان» الذي كان يوقع به هو نفسه في مجلة « البلبل » التي صدرت للأطفال في ذلك الوقت (العدد ٦٩٥ في ٢١ ابريل ١٩٥٢ ص ١٢ - ١٤) .

وفي العدد ٧٠٩ في ٠٨ يوليو ١٩٥٢ كتب محمد فريد أبو حديد الافتتاحية بعنوان « ماذا ننتظر ؟ » دون أن يشير الى حركة الجيش بشكل مباشر ، ولكنه أشار مباشرة الى ضرورة الاصلاح والعلاج الفوريين لمشاكل البلاد بعد أن أصبح الذهب هو المعبود الأول وأصبح السلطان هو المعبود الثاني . وأما العدالة والانصاف والمروءة والنجدة وكل ما يمكن أن نسميه الصلاحية للحياة فقد توارى كأنه يستحي من نفسه أن يظهر في وسط الجحود الشامل « وهذا دخلت المجلة في عهد جديد ، وكتب أبو حديد افتتاحية العدد التالي بعنوان « هذه الثورة » ، واستهلها بعبارة « حدثت المعجزة آخر الأمر وقام الجيش المصرى الباسل بتحرير وطنه من الذل ، وبدأت المجلة في نشر كمية من المواد الأدبية ، وزادت صفحاتها الى ٣٤ صفحة ، وانتشرت المقالات والأشعار حول الحدث الكبير الجديد وفساد الماضى وضرورة تطهير الحاضر . وكتبت نعمات فؤاد مقالا بعنوان « هذا هو العيد » (٧١٤ في ٣١ أغسطس ١٩٥٢ ص ٩) وامتلات المجلة بالكتابات عن الحركة الجديدة حتى اضطرت الى الاعتذار لكتابها . وأرسل أحمد زكى أبو شادى قصيدته « خلع الفاروق » من مهجره في أمريكا .

لقد انشأ الوضع الجديد في البلاد حالة غير مسبوقة من الحماس والنشاط في المجلة اللهم الا ما شهدته في الأشهر التسعة الأولى من عمرها . وبدأت في تجديد نفسها مضمونا وشكلا على السواء . ففي العدد ٧٢٧ في أول ديسمبر ١٩٥٢ وضعت شعارا جديدا بجوار اسم المجلة على يسار الصفحة الأولى يقول « الأدب مسئولية » ، وعلى يمين الصفحة شعار آخر يقول : « يا أخى فى الغيب أنا أعمل من أجلك فنعمل للجميع » كما حفلت بالشعارات الحماسية الأخرى فى الداخل من مثل : « نحن نؤمن بأن الأدب وسيلة الشعب ليرى نفسه وإن الفن لواء الثورة يقودها فى الطريق » ، وإن الصحافة وسيلة لخلق الجيل الذى نرجوه ، وكان من الواضح أن وراء ذلك مجموعة من الشباب المتحمسين . وكانت المجموعة تضم شباب جماعة « الأمناء » ممن كونوا فيما بعد « الجمعية الأدبية المصرية » مثل فاروق خورشيد وعز الدين اسماعيل

وصلاح عبد الصبور وعبد الرحمن فهمي وعبد الغفار مكاوي . وقد شاركهم شيوخ لجنة التأليف والترجمة في حماسهم ، وعلى رأسهم فريد أبو حديد ، كما شاركهم من أمريكا أبو شادي الذي نشط فجأة نشاطا لافتا للنظر . كما شاركهم أيضا بعض أساتذة الجامعة مثل عبد الحميد يونس وشوقي ضيف وعبد القادر القط . وانعكس هذا كله على تبويب المجلة وإخراجها ، فنشأت أبواب جديدة مثل : « نحن والعالم » الذي حرره فاروق خورشيد ، « جولة الناقد » الذي حرره عبد الصبور ، وزادت الصفحات إلى ٤٢ صفحة ، وقسمت الصفحة إلى ثلاثة أعمدة بدلا من العمودين اللذين درجت عليهما منذ انشاء المجلة . وانتشرت الأركان والزوايا والبراويز الصغيرة ، وتغيرت طريقة الجمع اليدوي (بنط ٢٠) التي درجت عليها المجلة إلى اللينوتيب وتنوع البنط بين ٩ ، ١٢ ، وأصبحت العناوين تكتب بالخط بدلا من بنط ٢٤ ، ودخلتها الصور والرسوم مع الشعر والقصص ، وأصبح الغلاف لوحة فنية بعد أن شاركت كتابها الشباب مجموعة أخرى من شباب الفنانين مكونة من فريد كامل وأنور حمدي وحامد ندا .

وسارت الأعداد التالية على هذا النحو ، وأفسحت المجلة صدرها - لأول مرة - للتجارب الجديدة في القصص الواقعية ذات الحوار العامي ، والقصائد ذات التفعيلة الواحدة . ثم خصصت عدد مطلع العام الجديد للقصص ، فصدر عدد ممتاز في ٥ يناير ١٩٥٣ وكتب افتتاحيته فريد أبو حديد بعنوان « عام ١٩٥٢ » ، وفيها أشار إلى العام الماضي الغد الذي تميز على قرون طويلة مرت ، والانقلاب الخطير الذي حدث في مصر ، فإن الأمل قد اشرق في كل القلوب والمشاعر قد تحركت في كل الصدور ودبت في عروق الأمة المصرية روح جديدة لا نجد لها تسمية أقرب من اسم « الثورة » ولكنها ثورة من نوع آخر . . لأنها ثورة المثل العليا التي حاول الطغيان أن يحطمها ، ثم مضى يتحدث عما حدث بصفته « ثورة » ، لا حركة ولا انقلابا ، ويعلن استبشاره بالعام الجديد . وكان العدد حافلا بالقصص (٩ قصص) والقصائد (٣ قصائد) والمقالات للعقاد وعبد الحميد يونس وعبد العزيز الدالي وعز الدين اسماعيل ، فضلا عن حديث مع توفيق الحكيم .

ويبدو أن الأعداد الخمسة الأخيرة كانت أشبه بصحوة الموت . فقد توقفت المجلة بعدها ، بعد أن جاهدت طويلا عبر سنواتها الأربع عشرة وأعدادها الأثنين والثلاثين بعد السبعينات ، وحاولت - كما قال

أحمد أمين في افتتاحية عام ١٩٤٠ - (العدد ٥٣ في ٢ يناير) أن تعرض « خير ما انتجه العقل الشرقي والعقل الغربي في العلم والأدب والفن والسياسة والاجتماع ، شارك في إنتاجها الشامي والعراقي والمغربي والسوداني والمصري ، كما شاركوا في عرض خير ما جادت به القرائح الغربية ، فأقاموا بصنيعهم منارا يهتدى به العالم الشرقي ، وأسسوا ديوانا سجلوا فيه تيارات أفكارهم وخلجات نفوسهم وخفقات قلوبهم » . ولم تكن في أسلوبها - كما قال أيضا - « مرآة العصور الماضية تعنى بتزويق اللفظ وتكلف السجع ؛ والامعان في طلب البديع ؛ إنما هي مرآة العصر الحاضر تعنى بالموضوع أولا والشكل ثانيا ؛ والمعنى أولا واللفظ أخيرا ، وتهمها الفكرة قبل أن يهتما الإخراج ، وهي - مع ذلك - لا تقصر في فن العرض ولا طريقة الإخراج » .

لقد قدمت خلال حياتها هذه العديد من ألوان الأدب العالمي بالتعريف والعرض والترجمة حتى يمكن القول بأن نصيبها في هذا المجال قد تفوق على أنصبة زميلاتها جميعا . ولم تقتصر في ذلك على الآداب الانجليزية والفرنسية والإيطالية والروسية التي أقبلت عليها زميلاتها ، وإنما توسعت في آداب أمم أخرى مثل الهند وفارس وتركيا والصين والمانيا واليابان . كما توسعت في التعريف بالمشرح العالمي . واهتمت في الوقت نفسه - وبشكل مبكر - بأدب الرحلات والأدب الشعبي وأدب الأطفال . وكانت اهتماماتها هذه من العمق بحيث اجتذبت الكثيرين من الكتاب والمتخصصين ، فضلا عن دراستها الرائدة في الفلسفة الحديثة والنقد الأدبي الحديث والتربية .

وكان موقفها من التيارات الفكرية والفنية موقفا مستنيرا ومتحررا . فقد عرفت بالمذاهب السياسية الحديثة فيما كتبه على أدهم وزكي نجيب محمود ومفيدة الشوباشي . وشجعت التيار الاجتماعي في الأدب ولا سيما فيما كتبه فريد أبو حديد وبعض الشعراء من مصر والبلاد العربية . كما شجعت فن الرواية والمسرحية ونشرت منها بعض الأعمال المسلسلة منذ إعدادها الأولى . ونظمت للكتاب الشباب مسابقة أدبية في القصة عام ١٩٤١ فاز فيها على أحمد باكثير برواية « سلامة القس » ، ونجيب محفوظ برواية « رادوبيس » ونشرت رواية باكثير مسلسلة في النصف الثاني من العام . كما كان نصيبها من العلوم الاجتماعية والنقد النظري والتطبيقي نصيبا بارزا . وكانت محاولات محمد خلف أحمد ومحمد مندور وزكي نجيب محمود وشوقي ضيف في النقد جادة وجديدة

معا . ولم تكن تخلو مثل زميلتها « الرسالة » من مجاملات أصدقائها الشعراء . ومن قصائد الشعراء في مدحها ما كتبه أحمد العجمي (١٠٨ في ٢١ يناير ١٩٤١ ص ٣٢) ومطلعها :

زفها الحسن ساقرا وجلاها وهي حسناء لم تزل في صباها
وما كتبه أيضا شاعر البراري (١١٠ في ٤ فبراير ١٩٤١ ص ٣١)
ومطلعها :

ترقرق فيك الصبا واشرق منك جلال الكبر

وحين نال أحمد أمين رتبة البكوية عام ١٩٤١ نشرت قصيدتين في تهنئته ومدحه لمحمد السنوسي مقلد وأحمد الزين .

ولم تكن تخلو أيضا من الحوار والمساجلات بين كتابها ، أو بين كتابها وكتاب المجلات الأخرى . وكثيرا ما كان أحدهم يكتب مقالا معينا فيشير في كاتب آخر الرغبة في المناقشة والتعليق . ومن ذلك ما كتبه أحمد أمين عن « عقلاء المجانين أو مجانين العقلاء » (عدد ٧١) فرد طه حسين بمقال (بين العقل والجنون) (عدد ٧٢) وعبد الوهاب عزام بمقال عرض فيه كتب « عقلاء المجانين » للنيسابوري (عدد ٧٧) ومنه أيضا المساجلات العديدة التي نشأت بين أحمد أمين وعبد الوهاب عزام ومندور ومحمد أحمد خلف الله ، ومندور وزكي نجيب محمود . كما كان لبعض مقالاتها أثر في اشغال خصومات ومعارك أدبية في زميلتها « الرسالة » ، ولا سيما سلسلة مقالات أحمد أمين حول « جناية الأدب الجاهل على الأدب العربي » (١٩٣٩) ومقالات محمد مندور عن « الأدب المهموس » (١٩٤٢) .

تقييم :

كانت « الثقافة » مكملة لعمل « الرسالة » من جميع النواحي تقريبا . وكان اقبالها على العلوم الانسانية بصفة خاصة - وبطريقة منهجية - مكملا لاطلال « الرسالة » على هذه العلوم . ويمكن القول أيضا بان « الثقافة » كانت أبرز من زميلتها في التأسيس والتنظير بحكم خبرات كتابها وتخصصاتهم الجامعية على حين كانت « الرسالة » أبرز في الخلق والابداع في الأدب . ومع ذلك كله فكل منهما تكمل عمل الأخرى فيما يتعلق بكونهما جامعتين حرتين .

٣ - الرسالة

الشعار	: مجلة أسبوعية للأداب والعلوم والفنون .
المصنف	: عامة .
تاريخ صدور العدد الأول	: ١٥ يناير ١٩٣٣ .
تاريخ صدور العدد الأخير	: ٢٣ فبراير ١٩٥٣ .
طريقة الصدور	: نصف شهرية مؤقتا حتى ٢ ديسمبر ١٩٣٣ (العدد ٢١) ثم أسبوعية يوم الاثنين .
فترة الصدور	: ٢٠ سنة .
عدد الصفحات	: ٤٨ تزداد في الأعداد الخاصة الى ٦٤ . ثم انخفض العدد في مطلع ١٩٤١ الى ٢٨ ، ٥٦ للعدد الخاص . ثم انخفض مرة أخرى في مطلع ١٩٤٤ الى ٢٠ ، ٣٢ للعدد الخاص . وارتفع في مطلع ١٩٤٥ الى ٢٨ ، ٤٤ للعدد الخاص .
القطع	: ٣٠ × ٢١ .
التمن	: ١٠ مليمات تزداد الى ١٥ للعدد الخاص . ثم ارتفع في مطلع ١٩٤٤ الى ٣٠ مليما للعدد الخاص وحده . وفي مطلع ١٩٥٠ أصبح العدد العادي ٢٠ مليما والعدد الخاص ٣٠ مليما .
الناشر	: أحمد حسن الزيات .
رئيس التحرير	: أحمد حسن الزيات .

الخطوة :

استهل رئيس التحرير افتتاحية العدد الأول - بعنوان «الرسالة» - بالحديث عن التردد الذي واجهه حين فكر في إصدار المجلة ، وكيف تغلب العزم المصمم على التردد الحوار حتى صدرت . وأوضح غايتها في « أن تقاوم طغيان السياسة بصقل الطبع ، وبهرج الأدب بثقيف الذوق ، وحيرة الأمة بتوضيح الطريق » . ثم أوضح مبدأها « ربط القديم بالحديث ، ووصل الشرق بالغرب » . وأشار الى اعتمادها في تحقيق ذلك « على الأدباء البارعين والكتاب النابهين في مصر والشرق العربي » ، فضلا عن أعضاء لجنة التأليف والترجمة والنشر ، وهم صفوة من خرجت مصر الحديثة في مناحي الثقافة . . على أن للرسالة من روح الشباب سندا له خطره وأثره ، فأنهم أحرص الناس على أن يكون لثقافتهم الصحيحة مظهر صحيح ومادامت وجهة الرسالة الاحياء والتجديد ، وطبيعة الشباب الحيوية والتجديد ، فلا بد أن يتوافيا على « مشروع واحد » . واختتم الافتتاحية بقوله : « فالى أبناء النيل وبردى والرافدين نتقدم بهذه الرسالة ، راجين أن تضطلع بحفظها من الجهد المشترك في تقوية النهضة الفكرية ، وتوثيق الروابط الأدبية ، وتوحيد الثقافة العربية » .

ويمكن تلخيص هذا كله بأن خطة المجلة كانت « الاحياء والتجديد » .

الكتاب : كان معظمهم من مصر ، وبعضهم من البلاد العربية ، وأقلهم من الأجانب والمستشرقين .

أما كتاب مصر فمنهم الشيوخ الراسخون ، ومنهم الكهول المتوسطون ، ومنهم الشباب الواعدون .

ومن الراسخين :

طه حسين ، محمد حسين هيكل . العقاد . مصطفى صادق الرافعي . أحمد أمين . عبد العزيز البشري . عبد الوهاب عزام . أمين الخولي . محمد عوض محمد . محمود تيمور . إبراهيم عبد القادر المازني . توفيق الحكيم . خليل مطران . محمد فريد أبو حديد . عبد الرحمن شكري . أحمد زكي أبو شادي . محمد لطفى جمعة . محمد عبد الله عنان . أحمد رامى . أحمد زكى . كامل كيلانى . نقولا حداد . أحمد الكاشف . محمد الهراوى . محمد فريد وجدي . اسماعيل مظهر .

ومن الكهول المتوسطين :

محمود الحفيف • زكي نجيب محمود • محمد توفيق يونس •
عبد المنعم خلاف • عبد اللطيف النشار • زكي مبارك • خليل شبيب •
بشر فارس • محمد مندور • سيد قطب • عبد الرحمن صدقي • راشد
رستم • علي محمود طه • علي الجندى • محمد سعيد العريان • السباعي
بيومي • علي عبد الواحد وافي • محمد صبري • زكي طليمات • محمود
شاكر • دريني خشبة • محمود الشرقاوي • كامل الشناوي • عزيز
أباطة • فتحي رضوان •

ومن الشباب في موجات متوالية :

إبراهيم ناجي • فخرى أبو السعود • اسماعيل أدهم • محمد
عبد المعطي الهمشري • صالح جودت • شهدي عطية الشافعي • عبد الحميد
يونس • سهير القلماوي • بنت الشاطي • العوضي الوكيل • فؤاد
بليبل • رشاد رشدي • محمود غنيم • محمود السيد شعبان • عبد العزيز
عتيق • محمود حسن اسماعيل • حسن كامل الصيرفي • رمسيس يونان •
أحمد الشرباصي • نجيب محفوظ • عزيز فهمي • الزهرة • مصطفى
مشعل • عبد القادر القط • زكريا الحجاوي • محمود عماد • زكريا
إبراهيم • كمال نشأت • كامل يوسف • عبد المتعال الصعيدي • ثروت
أباطة • عبد الرحمن الحميسي • محمد فهمي عبد اللطيف • عباس خضر •
محمد رجب البيومي • حسن فتحي خليل • عبد الرحمن الشرقاوي •
كمال النجمي • عبد الفتاح البارودي • مصطفى محمود • أحمد هيكل •
الطاهر مكي • شكرى عياد • أنور المعداوي • أحمد مخيمر • عبد المنعم
الصاوي • عبد الستار فراج • سعد دعبيس • محمد القصاص • عبد الفتاح
الديدي • عبد الرحمن فهمي • صالح شرنوبى • أنور فتح الله • محمد
الفيثوري • رجاء النقاش • محمد أبو المعاطي أبو النجا • عبد القادر
حميدة • فوزى العنتيل • كيلاني سند • إبراهيم نجا •

وأما كتاب الدول العربية فمن كل قطر تقريبا :

من العراق : جميل صدقي الزهاوي • ناجي القشطيني • نجدة
فتحي صفوة • طه الراوي • ميخائيل عواد • انستاس ماري الكرمل •
مصطفى جواد • أحمد الصافي النجفي • محمد رضا الشنبي • علي
الوردي • شاكر خصباك • طالب الحيدري • عبد الوهاب البياتي •

من سوريا : ساطع الحصرى • ميشيل عفلق • علي الطنطاوى •
مصطفى الشهابى • زكى المحاسنى • وداد سكاكيني • ممدوح حقى •
عمر أبو ريشة • أنور العطار • نزار قباني • أحمد سليمان الأحمد •
خليل هنداوى • مصطفى الزرقا • عمر النص • شكرى فيصل • صلاح
المنجد • عمر أبوقوس • أمجد الطرابلسى •

من لبنان : محمد على الحوماني • ميخائيل نعيمة • أمين نخلة •
سهيل ادريس • حسين مروة • سلوى الحوماني •

من فلسطين : قدرى طوقان • أبو سلمى • اسعاف النشاشيبي •
فدوى طوقان • أحمد سامح الخالدي • خيرى حماد • نجاتي صدقي •
ناصر النشاشيبي •

من السعودية : ابراهيم الفلالي • حسن عبد الله القرش •

من الخليج : ابراهيم العريض •

من ليبيا : أحمد رفيق المهدوى • مصطفى بعيو الطرابلسى •

من الجزائر : محمد البشير الابراهيمي •

من السودان : معاوية نور • عبد الله عبد الرحمن • التيجاني
يوسف بشير • محيى الدين صابر • جعفر حامد البشير • محيى فارس •

من المهاجر الأمريكية : ايليا أبو ماضى • شفيق المعلوف • فوزى
المعلوف • الياس فرحات •

أما الكتاب الأجانب والمستشرقون فمنهم : جب • بروكلمان •
نللينو • جرمانوس • عبد الله ماجى كرو •

ومن الملاحظ فى هذه القائمة المحدودة أن بعض هؤلاء الكتاب قد
ارتبط بالمجلة حتى وفاته ولا سيما الرافعى والمازنى ، وأن بعضهم انصرف
عنها بعد فترة من صدورها ولا سيما طه حسين ، وهيكى ، وأن بعضهم
لم يساهم فيها الا بعد سنوات من صدورها ولا سيما العقاد الذى انصرف
عنها أيضا فى سنواتها الأخيرة ، وأن بعضهم خاصمها بعد سنوات من
المساهمة ولا سيما أمين الخولى وزكى مبارك ، وأن بعضهم صرفه عنها
صدور مجلة « الثقافة » ، ولا سيما أحمد أمين ، ومحمد عوض محمد
وفريد أبو حديد ، وأن بعضهم كان ينقطع عنها سنوات بأكملها ثم يعود
اليها ، ولا سيما توفيق الحكيم ومحمود شاكر ومندور وسيد قطب •

ومن الملاحظ أيضا أن المجلة كانت تحرص على الكتاب العرب باستمرار . فلا يكاد يخلو عدد واحد من أحدهم في نشره أو شعره . وكانت تحرص أيضا على الشباب الذين قدمت منهم العشرات .

ومن الملاحظ أخيرا أن بعض الكتاب كان يوقع أحيانا بأسماء مستعارة، وأولهم الزيات نفسه الذي كان يوقع باسم « ابن عبد الملك » ، وزكى مبارك باسم « كاتب ينم عنه أسلوبه » أو « الكاتب المجهول » ، واسعاف النشاشيبي وساطع المصري باسم « أستاذ جليل » ومحمد فهمي عبد اللطيف باسم « الملاحظ » ، وعباس خضر باسم « العباس » ، فضلا عن التوقيع بالأحرف الأولى مثل : م.ع (محمد عبد الله عنان) ، د.خ (دريني خشبة) ، أ.ح (أحمد حسن الزيات) . وكان الزيات يضع لقب « الأستاذ » أو « الدكتور » قبل اسم الكاتب إذا كان من الراسخين أو الكهول أو الذين أمضوا فترة في النشر ، ويضع لقب « الأديب » قبل اسم الكاتب إذا كان من الشباب أو ممن لم يسبق لهم النشر . وبعد فترة معينة من توالي النشر يترقى « الأديب » الذي كان « تحت التمرين » فينال لقب « الأستاذ » .

الأبواب : ضمت المجلة الأبواب التالية طوال حياتها .

١ - الافتتاحية :

وكان يكتبها الزيات ويديرها حول قضايا الساعة ، ولكنه كان يتخلى عنها إذا كتب العقاد مقالا فيضعه مكانها . ومع ذلك فقد حافظ على كتابة افتتاحية العدد الأول في كل سنة ، وكذلك افتتاحيات الأعداد الخاصة . وفي السنوات الأخيرة - بعد الحرب - كان يتخلى عن كتابة الافتتاحية لبعض كتاب المجلة ، ولا سيما المازني وساطع المصري ومحمود شاكر وسيد قطب وعبد الوهاب عزام وأنور المعداوي . وقد تميز الزيات بافتتاحياته المركزة - والعنيفة أحيانا - في السياسة والعروبة والمجتمع والاسلام .

٢ - القصص :

ويضم قصة مؤلفة أو مترجمة . ولم ينتظم دائما بل توقف سنوات بأكملها ، ولا سيما في مرحلة الحرب .

٣ - طرائف الشعر :

وقد تغير عام ١٩٤٠ فأصبح : رسالة الشعر : وكان للمؤلف أو المترجم من الشعر . كما كان أكثر انتظاما من باب القصص .

٤ - من برجنا العاجي :

يحرره توفيق الحكيم ويضمنه تأملاته وقراءاته في نصف صفحة .

٥ - الحديث ذو شجون :

يحرره زكي مبارك ويطلق فيه العنان لخواطره وتأملاته . وقد بدله عام ١٩٤٠ .

٦ - من وراء المنظار :

يحرره محمود الحفيف . ويضمنه تأملات وقراءات وتعليقات .

٧ - رسالة المرأة :

ويتناول قضايا المرأة . وتولته زينب الحكيم . ظهر عام ١٩٣٩ .

٨ - رسالة الفن : ويتناول قضايا الفنون التشكيلية .

٩ - العالم المسرحي والسينمائي :

لعرض وت نقد المسرحيات والأفلام . وقد تولاه محمد توفيق يونس ثم محمد علي حماد ثم عبد الفتاح غبن .

١٠ - من هنا وهناك :

باب اخباري يضم أحيانا طرائف ونوادر من الشرق والغرب .

١١ - رسالة العلم :

تولاه أحمد زكي ثم محمود غالي . وفي مطلع ١٩٤٥ تغير الى : هذا العالم المتغير . وحرره فوزي الشنوي وحفل بأنباء المكتشفات الجديدة .

١٢ - الحرب في اسبوع :

- ظهر عام ١٩٤٠ وتولاه فوزى القشتوى ، وتبع فيه تطورات الحرب .
- ثم توقف بانتهائها .

١٣ - باب الكتب :

- كان يحرره كتاب المجلة بما فيهم رئيس التحرير عرضا أو تعريفا أو نقدا للكتب .

١٤ - الأدب في اسبوع :

- استهله محمود شاكر في مطلع ١٩٤٠ وكان يعقب فيه على الكتب والمساجلات والنشاط الأدبي خلال الأسبوع السابق لظهوره . ولكنه لم يدم طويلا . ثم ظهر بعد ذلك عام ١٩٤٦ باسم « الأدب والفن في اسبوع » وحرره عباس خضر .

١٥ - تعقيبات :

- ظهر عام ١٩٤٦ وحرره محمد فهمى عبد اللطيف الذى كان يوقع باسم « الجاحظ » . ثم تولاه أنور المعداوى عام ١٩٤٨ .

١٦ - نقل الأديب :

- استهله اسعاف النشاشيبي واستقل به من ١٩٤٢ الى ١٩٤٨ ثم توقف بوفاة ، وكان نقل لمجموعة سياحة في كتب التراث والأدب القديم .

١٧ - من روائع الشرق والغرب :

- وقد جاء بديلا عن « من هنا وهناك » .

١٨ - البريد الأدبي :

- كان أشبه ببرلمان خاص لكتاب المجلة وقراءتها أو هو أشبه أيضا بركن الخطباء في جدهائق هاريد يارك بلندن ، حيث يتبارى الكتاب والقراء في التعليق على ما يقرأون . وكان يشترك فيه معظم كتاب المجلة بما فيهم رئيس التحرير . وكان الحصب أبواب المجلة وأكثرها حيوية واستمرازا .
- وقد تراوح بين صنفين أو أربع صنفات . وفيه ظهر كثير من الأفكار

والمناقشات والتصويبات . وكان كثير من كتابه قراء عادييّن صاروا فيما بعد كتابا محترفين مثل : أحمد الشرباصي : فدوى طوقان . صلاح الدين المنجد . ومنه بدأت بعض الحصومات والمعارك الأدبية بين كتاب المجلة مثل معركة توفيق الحكيم مع زكي مبارك حول الصفاء بين الأدباء عام ١٩٤٢ ، معركة الأدب المهموس بين مندور والعقاد وصيد قطب عام ١٩٤٣ ، معركة البلاغة العصرية والعربية عام ١٩٤٥ . اذ كانت المعركة تبدأ بكلمة ينشرها أديب هاو أو محترف في الباب فتؤدي الى اشتعال معركة بين سواء . ولعل هذا الباب أيضا هو أخصب أبواب المجلات الأدبية من تلك الفترة جميعا وأكثرها حيوية وفائدة . ولعل أهم فوائده انه كان مدرسة لتمرين هواة الكتابة والأدب .

غير أنه مما يلاحظ على هذه الأبواب الصبغة عثر جميعا أنها لم تكن ثابتة ولا دائمة الا ذلك الباب بشكل عام .

الأعداد الخاصة :

درجت على اصدار أعداد خاصة ممتازة في مطالع سنواتها العشرين في مناسبة حلول العام الهجري . وفي هذه الأعداد تجده كتابها لموضوعات الهجرة النبوية وقضايا الاسلام ، ونشر قصصها أو مسرحيات أو قصائد تمشي مع المناسبة . وتكرم المشتركين في الكتابة بنشر صورهم وأسمائهم مكتوبة بالخط . وقد أصدرت عددا واحدا من هذا النوع في موضوع « مشروع القرش » الوطني عام ١٩٣٣ .

الإخراج : كان بسيطا بشكل عام ، يميل الى الاستقرار . وكان غلاف العدد الأول مرسوما يتوسط نصفه العلوي رسم للكرة داخل دائرة ينتصفها اسم المجلة وفي النصف الأسفل تبقوا القمم وقد نشرت أشعتها نحو الكرة الأرضية مع شريط يعرض الصفحة الى أسفل عليه معلومات العدد والتمن والسنة . ومع ذلك تغير الغلاف بعد ذلك أكثر من مرة مع بداية كل عام ، وان كان قد ثبت في معظم الأربعينيات عنه الغلاف ذي الطابع الاسلامي العربي الذي يتوسطه فهرس بالموضوعات ويعملوه اسم المجلة . أما غلاف الأعداد السنوية الممتازة فكان اسلاميا عربيا . وفي السنوات الأخيرة بدأت تستغل صفحات الغلاف الداخليتين .

وحين صدر عددها الأول لم يضم فهرسا للموضوعات الى أن ظهر عددها الثالث فاحتل الفهرس عمودا على يمين الصفحة الأولى ، ثم وضع

الفهرس على الغلاف فى الأربعينيات ، وكانت تعد فهرساً شاملاً الموضوعات .
والكتاب كل ستة أشهر ، ثم فى نهاية العام ابتداء من سنوات الحرب .
وتضع للصفحة رقماً مسلسلاً على مدار السنة ، ثم يستلسل الرقم من جديده
فى السنة التالية . وتقسم الصفحة الواحدة الى عمودين . وتجمع المقالات
والقصص ببنط ١٦ أو ٢٠ أبيض ، والشعر ببنط ٢٠ والعناوين ببنط
٢٤ أو ٣٦ أبيض وأسماء الكتاب ببنط ٢٠ أو ٢٤ ، وتوقيعاتهم أسفل المواد
بالرقعة ببنط ١٦ أسود وكانت تلجأ الى تشكيل الكلمات أحياناً ولا سيما
فى الشعر ، على حين كانت الهوامش تجمع ببنط ١٢ . وكانت هذه الأبناط
جميعها تجمع بطريقته يملوية ، وكان اسم « الزيات » وعده يوضع
بكتيبه أسفل افتتاحياته . أما عناوين الأبواب فتوضع بالخط ثم أضيف
الى الخط منه مسطرات رسوم مناسبة ، كان يحل باب « رسالة الشعر »
بجلا من الجانبين برسمين صغيرين يمثلان هرائس الشعر ، ويكتسل العنوان
مع الرسمين عرض الصفحة من أعلى فى « كتيبه » ثابت . فضلاً عن
استخدام الرسوم والمصور بشكل عام ولا سيما للأشخاص والأماكن وكتابت
الأعداد الخاصة .

الاعلان :

تنوعت فيه ابتداء من الكتب والمدارس الخاصة الى الأدوية والأفلام
والاعلانات القضائية . وقد استخدمت « الكاريكاتير » فى بعض اعلاناتها
فى السنوات الأولى .

التوزيع :

طبع من العدد الأول ١٠ آلاف نسخة ثم أعيد طبعه لبلاد العربية .
وارتفع الرقم الى ١٥ ألفاً ثم ٢٠ ألفاً ، على حين كان يطبع من العدد السنوى
الخاص ٣٠ ألف نسخة . وكانت الاشتراكات تتراوح بين ١٥٠٠ و ٢٠٠٠
نسخة .

مجموع الأعداد الصادرة : ١٠٢٥

ملاحظات عامة :

صدر العدد الأول فى ١٥ يناير ١٩٣٣ وكان مافلاً بموضوعات
الجديدة وكتابه المرحوقين . وفى العدد الثمانيه وعاد رئيس التحرير فى
افتتاحيه بأن تكون طريقة المجلة فى تناول الموضوعات « بين بين بالسبعة

للتعمق والافاضة والفكاهة والبساطة ، ، كما وعد بأعداد خاصة للبحوث العميقة والقصص الإضافية . وقد أوفى بالجزء الأول من الوعد ولكنه لم يتمكن من تحقيق الجزء الثانى .

واستمرت المجلة طوال العام الأول تقريبا فى الصدور بصفة نصف شهرية . ثم صدرت أسبوعية ، ابتداء من العدد ٢٢ فى ٤ ديسمبر ١٩٣٣ ، يوم الاثنين من كل أسبوع ، وهو اليوم الذى خصصته أيضا للندوة المنتظمة فى دارها بين الكتاب كبارا وشبابا . وقدمت فى سنتها الأولى تحقيقات أدبية وأحاديث وأدب رحلات ، ونشرت فصولا من « على هامش السيرة » لطله حسين ، وقصائد مجهولة لشوقي ومساجلات حول الأدب والشعر والتجديد وترجمات عن الآداب الفرنسية والروسية واليابانية والهندية والانجليزية . ومن القضايا التى أثارتها فى تلك السنة : الفكر المصرى وخصائص العقلية المصرية (طه حسين والحكيم) ، اللاتينية والسكسونية (العقاد وطه حسين) ، الشعر المرسل ومجمع البحور (محمد عوض وغريد أبو حديد وسهير القلماوى) ، التجديد فى الأدب (أحمد أمين) . كما نشرت كلمة بتوقيع « أديب كبير » نادى فيها بإنشاء نقابة للأدباء .

وفى العام التالى بدأت فى نشر سلسلة مقالات - هى الأولى من نوعها فى الأدب المقارن - عن التشابه والاختلاف بين الأدبين العربى والانجليزى . وكتب هذه المقالات (٤٨ مقالة) أديب وشاعر وشاب هو فخرى أبو السعود ، وظل يوالىها حتى منتصف عام ١٩٣٧ . وفى ذلك العام نفسه ، ١٩٣٥ ، نشرت - لأول مرة - شعرا لفيلسوف البعث السورى ميشيل عفلق ، ومقالات عن أرسطو والدراما لرشاد رشدى ، وأعلنت عن مسابقة فى الشعر حول قصيدة بالفرنسية لى زيادة مع ترجمتها العربية ، وطلبت الى الشعراء نظمها بالعربية . وفاز فيها محمد عوض محمد وفخرى أبو السعود وشاعر سنورى وقع اسمه بحرفى أ . ط .

وفى عام ١٩٣٦ نشرت مساجلة حول النقد الأدبى بين طه حسين وأحمد أمين . واستمرت فى مساجلاتها ومعاركها الأدبية بعد ذلك ، فشهدت - عبر الثلاثينيات - معركة حول مدرسة الرافعى ومدرسة العقاد فى الأدب ، ومعركة حول الوحدة العربية بين ساطع الحصرى وطه حسين دارقا . عام ١٩٣٨ ، وخصوصة من طرف واحد هو زكى مبارك حول جنابة أحمد أمين على الأدب العربى عام ١٩٣٩ . وفى تلك الأثناء أصدر الزيات مجلته الأخرى « الرواية » عام ١٩٣٧ ولكنها ما لبثت أن اندمجت فى

« الرسالة » قبل نهاية الثلاثينيات . وفي تلك الفترة درجت على إصدار مشتركياتها كتباً منخفضة أو مجانية . ومن الأخيرة : ديوان « هكذا أغنى » لمحمود حسن اسماعيل ، « رسالة المنبر » لفيلكس فارس ، « الأميرة » قصة جميلة العلايل .

وفي مرحلة الحرب (١٩٣٩ - ١٩٤٥) عانت الرسالة الكثير مثلما عانت المجلات الأخرى ، وانكسرت ، واضطرت الى الاحتجاب عن السوق بطبع الأعداد بعدد المشتركين وإرسالها بالبريد . ومع ذلك كانت صفحاتها ميداناً لأدب الحرب والمساجلات والمعارك الأدبية الجادة والطريفة معاً ، مثل : معركة الصفاء بين الأدباء بين الحكيم ومبارك والعقاد (١٩٤٢) ، الأدب المهموس بين مندور والعقاد وسيد قطب (١٩٤٣) ، الفن للفن والفن للحياة بين الحكيم وأحمد أمين (١٩٤٤) ، الحروف اللاتينية والكتابة العربية بين عبد العزيز فهمي والعقاد وعزام (١٩٤٤) ، البلاغة العصرية والبلاغة العربية بين أنصار سلامة موسى وأحمد الحوفى (١٩٤٥) . كما تألق فيها فى تلك المرحلة شعراء مثل محمود حسن اسماعيل وكتاب مثل زكى مبارك ومندور وسيد قطب ونجيب محفوظ ودرينى خشبة .

وبعد الحرب حاولت المجلة أن تسترد ما أفقدته الحرب أياها ، ولكن اشتداد النضال الوطنى القومى مالبث أن طبع عليها آثاره ، وتألفت فيها التيارات الوطنية والقومية (العربية) والاجتماعية والاسلامية . كما تألق فيها بعض الكتاب مثل أنور المعداوى وعباس خضر .

ومع مطلع عام ١٩٥٢ وحريق القاهرة ازداد تألق التيار الاسلامى فيما كتبه الزيات من افتتاحيات مثل « لا تخافوا الاخوان لانهم يخافون الله » هذا هو الطريق . اسلام امريكاني . الى النائمى فى العالم الاسلامى . نقطة البدء . وفى تلك الفترة تركها أنور المعداوى .

وقامت حركة الجيش فى ٢٣ يوليو ١٩٥٢ فناصرتها الرسالة ، واشتهرت بافتتاحيات الزيات مثل : القسائد المنتظر . ثورة فيها ريح النبوة . واستعدت فى ديسمبر من ذلك العام لتجديد أبوابها والتكيف مع العهد الجديد . وأعلنت أن « الرسالة » مجلة الادب العالمى تتجدد فى أول يناير ١٩٥٣ فى الشكل والموضوع والتحرير والحجم لتساير العهد الجديد الذى بدا أنه مضى فى الثقافة والحضارة ، ولم تمض الأسابيع الأولى من عام ١٩٥٣ حتى فوجئ القراء بالزيات ينهى اليهم المجلة فى افتتاحية حزينة بعنوان « الرسالة تحتجب » أشار فيها الى زيادة الحساسة وانقطاع

الإشتراكات والإعلانات والإعانات الحكومية . وكان آخر عدد هو العدد ١٠٢٥ في ٢٣ فبراير ١٩٥٣ . وحاول بعض الكتاب الكبار (مثل طه حسين والعقاد) مناشدة الحكومة للتدخل ، ولكن دون جدوى .

ومن الملاحظات الجانبية هنا أن المجلة احتفظت باسم « الرواية » على غلافها بعد دمجها فيها ، وأصبح اسمها « الرسالة والرواية » ، في عام ١٩٣٩ ، وظلت على هذه الحال إلى ما بعد الحرب الثانية حين استقلت باسمها مرة أخرى ، وإن كانت قد درجت طوال فترة الاسم المزدوج على كتابة كلمة « الرواية » بخط صغير لا يزيد . في مجموع الكلمة . على مساحة حرف واحد من الاسم الأصلي .

ومن الملاحظات أيضا أن الشعراء من شذاتها درجوا على تهنئتها عنه حلول عام جديد . وقد استن هذا التقليد - الذي كان معمولا به في المجلات الثقافية وغيرها - الشاعر فكري أبو السعود الذي نشر له (العدد ٢٦ في أول يناير ١٩٣٤) قصيدة « تحية الرسالة في مستهل عامها الثاني » ومطلعها :

حي الرسالة في أول مراحلها

وودع العام عنها خير توديع

تقديم : حلول الزيات في افتتاحية العدد ١٠٠٠ في أول سبتمبر ١٩٥٢ أن يقيم المجلة بعد سنواتها العشرين فروي قصة صدورها ، وكيف عارضه طه حسين وقتها بدعوى أن قراء مجلة الأدب الرفيع نادرون أن لم يكونوا متعذرين « في مجتمع ثقافة خاصته ثورية ، وعقلية عامية أمية ، والمذنبون بين ذلك لا يقرأون - إذا قرأوا - إلا المقالة الخفيفة والقصيدة الخفيفة والنكتة المضحكة » ، ولكن الزيات أصر - كما يقول - على المضى في إصدار المجلة . فصدرت « قوية بالروح ، غنية بالمادة ، فتية بالأمل ، فكافيت والله الحمد حدث العام وحدث الناس » على حد تعبيره ثم تحدث عن رسالة المجلة التي حققتها ، وكيف أنها « حركت في الملكات الموهوبة ساكني الشوق إلى الانتاج فأبدعت ، وأهابت بالقوى الأدبية المتفرقة فتجمعت » . ثم سهرت بين الأدباء في كل قطر من أقطار العربية ، فعرفت بعضا إلى بعض ، وأطلعت كلا على عمل كل . ثم قادت كتاب الفكر والبيان في ميادين الإصلاح الأدبي والاجتماعي والسياسي على نهج واضح من الدين والخلق ، وكيف أنها أبليت بلاء عظيمها « في انهاض الأدب وتوجيه العرب ، وتحرير طبقة من الأدباء ، وتنقيف أمة من القراء ، بل مجاهداتها السلطان

الباغى والثراء الطاغى والفقر المهلك وكل هذا صحيح . ولكن من الممكن
اجمال قيمتها النهائية فيما يتعلق بالأدب فى أنها كانت جامعة حرة عملت
على تقريب الأدباء الى عصرهم بمنجزاته الكبيرة فى العلوم والفنون ، كما
عملت على تقريبهم الى بيئتهم بمشكلاتها وتحدياتها الهائلة .
وفى جامعة الرسالة الحرة هذه - اذا صح التعبير - اتصلت أجيال
الأدباء على مستوى الوطن العربى الكبير ، وتفاعلت ، وأظهرت مواهبها ،
واشتركت فى وصل القديم بالحديث والعربى بغير العربى .

٤ - روايات الأسبوع

الشعار : مجلة قصصية اجتماعية ، ثم : مجلة ثقافية • فنية مصورة •

المصيفة : متخصصة •

تاريخ صدور العدد الأول : ٧ أكتوبر ١٩٤٩

تاريخ صدور العدد الأخير : يوليو ١٩٥٤

طريقة الصدور : أسبوعية ثم نصف شهرية ثم شهرية

عدد الصفحات : ٤ صفحات ثم ٨٠ صفحة ثم ١٠٠ صفحة ثم ٦٨ صفحة ثم ١٢ صفحة •

القطع : ٤٠ × ٣٠ ثم ٢٠ × ١٤ ثم ٣٠ × ٢١

التمن : ٥ مليمات ثم ثلاثة قروش ثم ١٠ مليمات

الناشر : توفيق الشمالى •

رئيس التحرير : توفيق الشمالى •

الخطبة :

لم يكتب رئيس التحرير افتتاحية للعدد الأول • ولم يظهر فيها بعد ذلك أى نص على خطة تتعلق بالأدب ، ولكن يستشف من اهتماماتها أنها كانت مهتمة به ولا بنينا بالقصص •

الكتاب :

روز كامل • أنور الزينى • محمد سامى إبراهيم • شفيق أسعد
فريد • صبرى موسى • محمد الحضرى عبد الحميد • حامد عبد العزيز •
محمود السيد الكولى • سعد الحكيم • شفيق مرقص • أحمد حريز • محمد

بكير • صبحي الجيار • محمد رشدي حميدة • محمد حسنى بدوى •
ثروت سرور •

ويلاحظ أن معظم هؤلاء من شباب الكتاب الناشئين فى تلك الفترة ،
وبعضهم من الصحفيين •

الأبواب : ضمت أبوابا عديدة للحظ والأحلام والسهرات وأحداث
الاسبوع وشخصية الاسبوع (سياسية أو اقتصادية) وطرائف من
التاريخ وصور من المحاكم الشرعية ، فضلا عن أبواب أخرى فى غاية الخفة
مثل : اضحك للعنينا • دروس فى التربية الجنسية • من أرشيف الفن •
من قضايا المجالس المليية •

الأعداد الخاصة : لا يوجد

الإخراج : كان العنوان يوضع فى وسط الصفحة الى أعلى وتقسّم
الى ٥ أعمدة • ولما تحولت الى مجلة طبعت الغلاف والصور الداخلية
بالأوفست • وتجمع المواد بينط ١٢ والعناوين بالمخط عموما مع رسوم
وصور وبراويز ، وأحيانا تقسم الصفحة الى عمودين • وكان الغلاف
يخصص لنجوم السينما • كما انتشرت فيها العناوين الفرعية •

الإعلان : كثير ومتنوع ابتداء من الاجتماعية الى الأحاديث الخاصة •

التوزيع : لا توجد بيانات •

مجموع الأعداد الصادرة : ٤٥

ملاحظات عامة :

صدر العدد الأول فى ٧ أكتوبر ١٩٤٩ على هيئة نصف الصحيفة
(حجم التابلويد) ولم يكن يضم من القصص سوى واحدة لرئيس التحرير
نفسه ، وكان بعنوان « رواية الاسبوع » ، عبارة عن ملخص رواية طويلة ،
حول أحد الباشوات وزوجته اللذين عثرا فى الريف على رالعة الجمال
فاقنعا والدها بأن يربياها • ثم صحبا الفتاة الى القاهرة فربياها وهماها
مع ولدهما • وكالعادة كان لابد أن تنشأ قصة حب داخلية بين الولد
والبنت • ويسى الباشا وزوجته معاملة البنت فتهرب مع السائق الذى
تزوجها قسرا • وهنا يفشل ابن الباشا فى دراسته بسبب غياب محبوبته ،
ويبدأ فى البحث عنها حتى يجدها فى صالون حلالة السيدات عاملة
بسيطة • ويكون قد أنفق ما معه • وحين يجلسان فى مقهى متواضع

يشترى ورقة يانصيب فتربح بعد أيام • وبمالها يشتري « فيللا » يقيم فيها مع محبوبته بعد « أن يتزوجها • وفى النهاية » كانت زهرة ويحيى يخرجان كل يوم للنزهة مع ثمرتين مباركتين ، ولديهما نعمة وشاكر ، هكذا بسهولة !

ومن الواضح أن كاتب القصة ورئيس التحرير قد تأثر بقصص الأفلام المصرية التى امتلأت بالمفاجآت والحوادث العنيفة فى ذلك الوقت ، وأنه - فيما يبدو - أراد أن يكتب ملخص قصة تصلح لفيلم من هذا النوع • وعلى هذا النحو والمستوى من الكتابة كان يكتب معظم المساهمين فى الصحيفة التى توقفت بعد ذلك ، ثم صدرت فى شكل مجلة ، متغيرة القطع والشعار والطابع ، فأصبحت صلتها بالقصة لا تتجاوز قصتين أو ثلاثا لكتاب شباب ناشئين ، على حين أفردت الجزء الأعظم من صفحاتها لموضوعات الأبواب التى سبق الإشارة إليها • وقد ظلت على هذه الصورة حتى توقفت عام ١٩٥٤ بعد فترات من التوقف وعدم الانتظام •

تقييم :

لم يكن فى المجلة ما يمت للقصة الفنية الجيدة أو التخصص فيها سوى اسمها • ولعل ذلك هو الذى أدى الى تغيير شعارها الذى لم تعمل به على مستوى جاد وعميق •

٥ - الروايات الجديدة

- الشعار : لا يوجد
- الصفة : متخصصة
- تاريخ صدور العدد الأول : ٢٦ أكتوبر ١٩٣٦ •
- تاريخ صدور العدد الأخير : ١٥ ديسمبر ١٩٤٤ •
- طريقة الصدور : أسبوعية ثم نصف شهرية في مرحلة الحرب
ثماني سنوات وشهران •
- عدد الصفحات : ١٦٠ أو ١٦٤ أو ١٧٠ أو ١٣٠ ثم ٨ صفحات
في مرحلة الحرب
- القطع : ١٩ × ١٣ •
- الترسيم : ١٠ مليمت ثم ٣٠ مليمت ثم ٥ مليمت في
مرحلة الحرب •
- النسب : م • أ • اختصارا لاسم : مصطفى القشاشي
(مجلة الصباح)
- رئيس التحرير : م • أ • (مصطفى القشاشي)
- الخطبة :

لا توجد • كان يوجد على الغلاف الأخير عبارة : « في كل عدد رواية
شائعة من أحدث ما أخرجته المطابع في الغرب المنشوبة من الروائيين
العالمين » ولمعنى هذا أن خطبة المجلة كانت تهدف إلى تبسيطية القارئ
بالتخصص •

الكتابات :

معظمهم من غير العرب مثل : أجاثاكريستى • هـ • ج • ولز •
هارولد تيتوس جيرالد آدامز داريسون • ومن المترجمين : كامل صموئيل
مسيحة • عزت السيد ابراهيم • صالح جودت • محمد عزت موسى •
صلاح رشيد • محمد على رزق • مجد الدين طه • عبد العزيز الصدر •
أحمد الجوهرى • على مصطفى محمد • وديع سعيد • محمد عبد القادر
المازنى • أما الكتاب العرب فجميعهم من مصر ، ولا يشكلون نسبة كبيرة ،
مثل : نعيمة وصفي • مدى عبد القادر • درية شكرى رجب • محمد
عبد القادر السيد • عبد الفتاح القيساوى • على محمد الحولى •
عبود • عبد المنعم شاكر • ويلاحظ أن هؤلاء الكتاب كانوا من شباب
الناشئين الذين يحاولون كتابة القصة القصيرة • ويلاحظ أيضا أن الكتاب
غير الكتاب السابقين كانوا ممن اشتهروا فى معظمهم بقصص التسلية
أو القصص البوليسية • أما المترجمون فمعظمهم محترفون •

الأبواب : لا توجد •

الأعداد الخاصة : لا توجد •

الإخراج : كان الغلاف من الورق نصف الفاخر (نصف الكوشية)
ويتصدره رسم لحسناء بثلاثة ألوان يعلوه اسم المجلة بالخط ثم عنوان
القصة بنط ٣٦ • ولا تقسم الصفحة الى أعمدة • ففيها عمود واحد
أشبه بالكتاب • ويتم الجمع يدويا بينط ١٦ وأحيانا بينط ١٢ وفى أواخر
حياتها بدأت تقسم الصفحة الى عمودين ، وتضع اسم كاتب القصة أو
الرواية بعد أن درجت على أغفاله فى السنوات الأولى •

الأغلاف : كان ظهر الغلاف الأخير يترك للإعلان عادة ، فضلا عن
الصفحات الأخيرة •

التوزيع : غير معروف •

مجموع الأعداد الصادرة : ٣٣٧ •

ملاحظات عامة :

صدرت المجلة عن مجلة « الصباح » وكانت تطبع على مطبعتها ، وإن
كانت لها ورئيس تحريرها قد اكتفى بالعرفين الأولين من اسمه على
صفحاتها • ومن الواضح أن عملية الترجمة لم تكن أمينة • فرواية مثل

« الرجل الحفى » المشهورة لولز جات فى ١٣٠ صفحة فقط ، فضلا عن ان المجلة كانت تستخدم كلمة « تعريب » وتعنى فى ذلك الوقت التصرف فى الترجمة . وكانت كلمة « التسلية » متداولة كثيرا فى تقديم القصص والاعلان عنها مثل : « سيجد القارئ فى هذه القصص التسلية التى ينشدها ، والأسلوب القصصى الممتع الذى يلد له ، فضلا عن عبارات لجذب القارئ مثل : « النسر : رواية فذة حافلة بالوقائع والمطاردات . مثلت فى السينما وترجمت الى جميع اللغات . بقلم الكاتب الأمريكى الكبير جيرالد درايسون آدامز . تعريب الأستاذ على مصطفى محمد » . وكانت قصص الناشئين التى تنشرها هزيلة المستوى والتعبير .

ومن الملاحظ أن المجلة لم تنتظم على هذا النحو فى الصدور أسبوعية لا قبل الحرب ولا أثناءها . وظلت تغير مواعيد صدورها حتى توقفت فى أواخر عام ١٩٤٤ بعد أن انكششت طوال مرحلة الحرب الى ٨ صفحات .

تقييم :

لم تكن من المجلات القصصية الجادة . فقد سارت فى اطار السلاسل الشعبية الرخيصة مثل « روايات الجيب » و « مسامرات الجيب » وغيرها . ولا يحتمل أن يكون لها أثر جاد أو عميق .

٦ - الزوايا

الشعار	: مجلة أسبوعية للقصص والتاريخ
المصنف	: متخصصة .
تاريخ صدور العدد الأول	: أول فبراير ١٩٣٧ - أول ديسمبر ١٩٥٢ في عهدهما الأخير .
تاريخ صدور العدد الأخير	: ١٥ ديسمبر ١٩٣٩ - أول فبراير ١٩٥٣ في عهدهما الأخير .
طريقة الصدور	: نصف شهرية .
فترة الصدور	: سنتان في عهدهما الأول ، ثلاثة أشهر في عهدهما الأخير .
عدد الصفحات	: ٧٢ ثم ٥٦ في مطلع ١٩٣٩ ، ٨٠ صفحة في الفترة الأخيرة .
القطع	: ٢٩ × ٢٠ في الفترة الأولى ، ٢٣ × ١٦ في الفترة الأخيرة .
التمسك	: ١٠ مليمت في الفترة الأولى ، ٥٠ مليمت في الفترة الأخيرة .
الناشر	: أحمد حسن الزيات .
رئيس التحرير	: أحمد حسن الزيات .

الخطة :

كانت افتتاحية شديدة الاختصار ، أقرب الى الاهداء ، لم يذكر فيها رئيس التحرير خطة محددة ، واستهلها : والى الذين ملكهم الجبال

ولم يملكو الإبانة عن آثاره ، الى الذين تيمهم الحب ولم يحسنوا العزف على
قيثاره ، الى الذين شاقهم الأدب ولم يستطيعوا النفوذ الى أسرارهم ، الى
الذين اعتقلهم الهم ولم يجدوا الفكاك من اساره الى هؤلاء جميعا أقدم هذه
المجلة . وما هي الى نفحة من الشعور الانساني الرهيف ، ولمعة من البيان
الروحي المشرق ، ستتلاقى عندها الأذواق السليمة ، وتتعارف عليها
المشاعر الكريمة ، وتتألف بها عبقرية الشرق وعبقرية الغرب ، . وحين
صدرت في الفترة الأخيرة لم تتضمن خطة أو افتتاحية ببرنامج .

ويفهم من هذا أن خطة المجلة هي نشر القصص الشرقي والغربي
بهدف ترقية الفوق وتربية الاحساس بالجمال وتطوير الكتابة القصصية .
الكتاب : معظمهم من مصر ، وبعضهم من البلاد العربية ، وبعضهم
الآخر من الأوروبيين والغربيين .

أما كتاب مصر فمنهم :

المازني . توفيق الحكيم . أبو حديد . دريني خشبة . محمود
الحفيف . تيمور . عبد الرحمن صدقي . شكرى عياد . نجيب محفوظ .
مصطفى مشعل . أبو بكر علي . محمود المرصفي . سليم عبد . محمد
عبد الفتاح محمد . كمال الحريري . جميل العلايل . عبد الحليم العشيري .
سامي الناقص . يوسف جوهر . فتحي أبو الفضل . عبد الحميد السحار .
محمد طه الحاجري . فؤاد الطوخي . محمد محمود دواره . صديق
شبيبوب . محمد محمود الميثي . عبد العزيز سيد الأهل . محمد
عبد القادر المازني . عز العرب علي .

وفي الفترة الأخيرة : تيمور . محمد عبد الحليم عبد الله . محمود
الحفيف . يوسف جوهر . كمال رستم . نصرى عطا الله . محمد
أبو المعاطي أبو النجا .

وأما كتاب البلاد العربية فمنهم :

خليل هنداي وناجي الطنطاوي وصلاح المنجد . ونذير الحسامي
من سوريا . بشير الشريفي من الاردن . محمد العزاوي وفخري شهاب
السعيدى من العراق .

وأما الكتاب غير العرب ممن ترجمت لهم :

جان جاك روسو . ديكنز . هاردي . ادجار آلان بو . بلاسكو
ايناليز . ألفرد دي ماسيه . بيرانديللو . ماكسيم جورجي . طاغور .

جيمس موير • كارل تشابك • تشيكوف • موباسان • اوسكار وايلد •
زفايج • موم •

وكان يترجم لها عدد كبير من الكتاب والمترجمين ومنهم : فيلكس
فارس • الحميد حمدي • محمود البدوي • كامل عبيب • عبد اللطيف
النشار • دريني خنبة • خليل هندي (سوريا) شكرى عياد • على
أدهم • فوزى شاهين • زينب الحكيم • عبد اللطيف الأرتاؤوط (سوريا)
على كامل • محمود الحفيف • محمد عبد الفتاح محمد • عبد الوهاب
محمد • حسن فتحي خليل • عادل الجمال • صالح العاكس • ناجي
الطنطاوي (سوريا) •

ويلاحظ أن معظم الكتاب والمترجمين العرب كانوا من الشباب ، وأن
الزيات نفسه كان يساهم في كتابة القصص والترجمة (نشر خمس قصص
مؤلفة) ، وأن الكتاب غير العرب فاز منهم موباسان الفرنسي وتشيكوف
الروسي بنصيب كبير في ترجمة قصصهما القصيرة • فما أكثر الأعداد التي
كانت تضم قصتين في وقت واحد لأحدهما أو كلاهما (٦٢ ، ٦٣ مثلا) •

الأبواب : لم يكن في عهدها الأول أبواب خاصة • أما في عهدها
الآخر فقد ضمت - عدا القصص - بابا ظريفا بعنوان « فكر في الحل »
ويقوم على لغز قصصى ، ينشر حله في العدد التالى •

الأعداد الخاصة : لا توجد

الاخراج : كان نسخة أخرى من اخراج « الرسالة » تقريرا • وكان
الغلاف يطبع بثلاثة ألوان • ويتصدره رسم يمثل شيئا وقورا يرفع
سبافته كأنه يروى تاريخا أو قصة • وكانت الصفحة تقسم الى عمودين ،
ويتم الجمع يدويا بينط ٢٠ والعنلوين بينط ٢٤ أو ٣٦ ، وأحيانا كثيرة
كانت تستخدم الخطوط فى العناوين وأسماء الكتاب • وتسلسل الصفحات
على طول العام ، ويوضع الفهرس فى أول صفحة داخلية ، وتنشر رسوما
للقصص • أما فى عهدها الأخير فقد توقفت عن تسلسل الصفحات على
طول الأعداد • وفى عهدها الأول كانت توقع للمشاهير بلقب « الأستاذ »
والتسباب (مثل نجيب محفوظ وشكرى عياد) بلقب « الأديب » • ولم
تلقب فوجيهة محفوظ بلقب « الأستاذ » الا فى العدد ٥٣ فى أول أبريل
١٩٤٩ • وكانت تعد فهرسا فى آخر العام •

الإعلان : لا يوجد •

التوزيع : غير معروف •

مجموع الأعداد الصادرة : ٧٥ (٧٠ في عهدهما الأول ، ٥ في عهدهما الأخير) .

ملاحظات عامة : في عام ١٩٣٧ أعلن الزيات في الرسالة عن صدور المجلة ، وقال « سيكون دستورهما أجمال في الأسلوب ، والجسبن في الاختيار » والنبل في الغرض فترضى الذوق ، كما ترضى الرسالة العقل ، وترفع القصة كما ترفع الرسالة المقالة ، وتسجل أدب الغرب كما تسجل الرسالة أدب العرب » .

وفي أول فبراير ١٩٣٧ صدر العدد الأول وضم ٧ قصص مترجمة منها عرض لأوديسة هوميروس ، ٣ قصص مؤلفة منها قصة اجتماعية للمنازني وأخرى تاريخية لفريد أبو حديد وجزء من « يوميات نائب في الأرياف » للحكيم ، فضلا عن موضوع من أدب الرحلات بعنوان « مغالبة جبل افرست » . ثم توالى أعدادها بعد ذلك ، فاتم الحكيم نشر « يوميات نائب في الأرياف » ولكن من الملاحظ هنا أنها بدأت بأغلبية للقصص المترجمة ، وقد ظل هذا المقياس سائدا بشكل عام . بل ان بعض الأعداد (٦٤ ، ٦٥ مثلا) لم يضم قصة مؤلفة . وفي العدد الخامس أشارت في افتتاحيتها (غير المنتظمة) الى رغبة كثير من أصدقائها في الإقتصار على نشر « الأقاصيص القصيرة » ، فان تسلسل القصص الطويلة يخدم نشاط القارئ ، ويزهق جاذبية الحديث . ثم وعدت بالتوفيق بين رغبة الأصدقاء وغرض المجلة . كما وعدت بنشر رواية كاملة من حين لآخر . ومع ذلك فقد استمرت في نشر الأعمال القصصية الطويلة مسلسل . بل نشرت أيضا بعض المسرحيات الطويلة مسلسل ، فضلا عن ترجمة « الأوديسة » لهوميروس التي قام بها دريني خشبة .

وهكذا كانت الأغلبية في المواد المنشورة للقصص المترجمة . وكانت قصص موباسان الفرنسي صاحبة نصيب الأسد في هذا الميدان ، حتى أن الزيات نفسه ترجم منها ست قصص في السنة الأولى . وخلال السنة الثانية - ١٩٣٨ - ترجم النشار رواية « حاجي بابا الأصفهاني » للانجليزى جيمس موير ونشرت سلسلة في أواخر العام واستمرت في العام التالي .

ولما قامت الحرب العالمية الثانية في سبتمبر ١٩٣٩ كان ذلك إيذانا لكل المجلات بإعادة النظر في مستقبلها . واختار الزيات دمج « الرواية » في « الرسالة » بسبب أزمة الورق وارتفاع أسعاره . وتوقفت المجلة في ١٥ ديسمبر من ذلك العام بعد أن صدر منها ٧٠ عددا .

وفي عام ١٩٥٢ - بعد الثورة - فكر الزيات في اعادة إصدار
المجلة . ثم صدر عددها الأول - دون اتصال بالأعداد السبعين السابقة -
في أول ديسمبر ١٩٥٢ ، ولكن وضعت بجوار عبارة « العدد الأول » ،
عبارة « السنة الرابعة » واختير محمود الحفيف مديرا لتحريرها . وضم
العدد ١١ مادة منها ٦ قصص مترجمة ، ٤ مؤلفة ، فضلا عن اللغز القصصي
الذي طالب القراء بحله ، لاعلان النتيجة في العدد التالي . وظلت تعطى
الأولوية للترجمة حتى توقفت في النهاية قبل شقيقتها « الرسالة » عقب
صدور العدد الخامس في أول فبراير ١٩٥٣ .

من الملاحظ بوجه عام انها حافظت في عهدها على أن يكون الحوار
القصصي باللغة الفصحى ، وأنها نشرت لطائفة متنوعة من الكتاب العرب
وغير العرب . ولكن مما يلفت النظر أنها لم تكن تذكر اسم المؤلف
للقصة في بعض الأحيان ، وتكتفى بذكر عبارة مثل « عن الانجليزية »
ولا سيما فيما كان يترجمه عبد الحميد حمدي . ومما يلفت النظر أيضا
أنها بدأت في الأشهر الأربعة الأخيرة من عام ١٩٣٩ في التوسع في النشر
للشباب ، وأن موباسان ظل الى النهاية قاسما مشتركا في كل الأعداد
تقريبا ، وأنها بدأت في عهدها الأخير تطل على آداب جديدة فتترجم قصصا
المانية وبرازيلية وأرمنية .

تقييم : كانت محاولة متطورة للمجلة الأدبية المتخصصة في القصة ،
حاولت بدورها أن تقدم بعض كنوز انفن القصصي في الشرق والغرب ،
وان خلت من الجانب النظري في مناقشة مشكلات هذا الفن . ولم يتح لها
عمرها القصير أن تحدث أثرا عميقا أو ملموسا ، وان كانت قد ساهمت في
إظهار بعض الكتاب ، ولا سيما توفيق الحكيم ونجيب محفوظ وجميل
العلايلي وشكري عياد .

٧ - الشاعر

الشاعر	: صحيفة الشعر والفنون الجميلة .
المسألة	: متخصصة .
تاريخ صدور العدد الأول	: فبراير ١٩٥٠
تاريخ صدور العدد الأخير	: يناير ١٩٥١
طريقة الصدور	: شهرية .
فترة الصدور	: سنة .
عدد الصفحات	: ٣٦ ثم ٣٢ .
القطع	: ١٧ × ٢٤ .
التمسك	: ٣٠ مليما .
الناشر	: محمد مصطفى المنفلوطي .
رئيس التحرير	: محمد مصطفى المنفلوطي .

الخطبة :

في افتتاحية قصيرة للعدد الأول خاطب رئيس التحرير القارىء بقوله : « لقد دفعنا فكرة سامية وهدف نبيل في ضييل النهوض بالشعر العربى الحديث . وهالنا منه الجهد الذى أصابه ، فجمعنا الرغبة على السمو به الى الذروة . ولعلك ترى فى أعدادنا القادمة آثارا لذلك الاخلاص والتفانى فى خدمته .. فستكون عنوانا لكفاح طيب الثمرات وسترى فيها أدبا رفيعا وشعرا جميلا وفنا عاليا .. ولن نكتر منك فى التمتيات .. »
وانما صعدتظر منك الحكم والتوجيه ، . وهكذا يمكن تلخيص خطبة المجلة بأنها « النهوض بالشعر العربى » ..

الكتاب : معظمهم من شعراء المهجر والباقيون من شعراء البلاد العربية والمهاجر الأمريكية...

فمن مصر : محمود غنيم • أحمد زكي أبوشادي • إبراهيم ناجي • الصيرفي • مصطفى السحر • صالح جودت • قاسم مظهر • صالح شرنوبى • محمود السيد شعبان • العوضى الوكيل • أحمد رامى • كامل أمين • مصطفى عبد الرحمن • إبراهيم عيسى • عفيفى محمود • محمود جبر • عبد الحميد الديب • محمد مصطفى حمام • محمد الفيتورى • محمد الحديدي • أحمد عرفة • خالد الجرنوسى • عبد المؤمن النقاش • أحمد هيكل • فوزى العنتيل • كيلانى سند • على الضياد • على الجندي • محمد على مخلوف • على محمود طه • على الجارم • محمود حسن اسماعيل • محمد على أحمد • عزت منصور • حسين فتح الباب •

ومن البلاد العربية : الياس أبو شبكة وصلاح لبكى ويوسف الخال من لبنان ، خالد الشواف وكاظم جواد من العراق • عمر أبو ريشة من سوريا ، أبو القاسم الشابي من تونس ، أبو القاسم عثمان من السودان ، على هاشم رشيد من فلسطين ، أبو ماضي ونعمة الحاج وشفيق المعلوف وندرة حداد من المهاجر الأمريكية •

ومن الملاحظ أن معظم هؤلاء كانوا من شعراء الشباب •

الأبواب : لم تضم سوى باب بين الشاعر والقراء « المعروف بالبريد ومناقشة الشعراء فى أعمالهم » ولم تكن الافتتاحية بابا ثابتا ، فضلا عن أنها ضمت مقالا واحدا فى عرض أحد دواوين الشعر •

الأعداد الخاصة : أصدرت عديدين ، أحدهما العدد الثالث (أبريل ١٩٥٠ ، بعنوان « الربيع » خصص للحب والأزهار ومظاهر الربيع ، والآخر هو العدد التالى (الرابع والخامس معا : مايو ويونيو ١٩٥٠) بعنوان « عدد الملك » بمناسبة عيد جلوس الملك • وفيه تبارى الشعراء فى مدح فاروق • ولم تزد المجلة صفحاتها أو ثمنها فى العديدين •

الاعراج : كان الغلاف من الورق الفاخر المصقول (الكوشيه) ويطبع فى لونين وتتصدره لوحة فنية • ويتم الجمع بينط ١٦ اليدوى والتوقيع بالرقعة بنط ١٢ • يستخدم الخط فى عناوين القصائد • وتوزع القصائد على الصفحة بغير أعينة • وكانت صفحات الوسط تتخللها صور فوتوغرافية للطبيعة والمرأة وتطبع عليها أبيات مناسبة فى التعليق • ولم يظهر فهرس للمحتويات الا ابتداء من العدد الثالث •

**الاعلان : متنوع وقليل ، يدور حول الأفلام السينمائية وبعض
المجلات .**

التوزيع : غير معروف .

مجموع الأعداد الصادرة : ٦

ملاحظات عامة : كان صاحب المجلة ورئيس تحريرها محامياً شاعراً ، وكان الشعر الذي ينشره لنفسه أو لغيره يشمل المدرسة القديمة في الصياغة مثل شعر علي الجارم والمدرسة الحديثة مثل شعر ناجي وعلى محمود طه ، وكانت هي المدرسة السائدة في المجلة سواء في صياغتها التقليدية مع المراوحة بين البحور الكامل والمجزوءة أو في دورانها حول الرؤية الرومانتيكية لموضوعات بعينها مثل : الحب ، المرأة ، الحرمان ، الفشل . ولم تنشر المجلة أية دراسات حول الشعر وفنه وقضاياها . وكان المقالان الوحيدان لصالح شرنوبى وإبراهيم عيسى . والأول بعنوان « البواب الشاعر » حول حياة أحد بوابي العمارات وهوايته للشعر مع مختارات من شعره وصورة فوتوغرافية له . أما المقال الآخر فكان تعريفاً مجاملاً لديوان الشاعر محمد الأسمر .

وقد توقفت المجلة مرتين : مرة بعد العدد الثالث لمدة شهر ثم صدر العددان الرابع والخامس في عدد واحد في شهر يونيو ، ومرة بعد هذا العدد نفسه لمدة ستة أشهر صدر بعدها العدد السادس والأخير في يناير ١٩٥١ . وفي ذلك العدد أشارت إلى احتجاجها لظروف خارجة عن إرادتها ، ولكنها لم تفصل هذه الظروف ، وخلال الفترة التي صدرت فيها قدمت المجلة - عدا القصائد الفنائية - جزءاً من مسرحية شعرية بعنوان « نعمى » للشاعر خالد الجرنوسي (العدد الأول) ولكنها لم تنشر بقيتها . ثم عادت في العدد التالي فنشرت للشاعر نفسه قصيدة قصصية طويلة بعنوان « مصرع شيطان » .

تقييم : لم تستطع المجلة الوفاء بخطتها التي يبدو أنها كانت مجرد طموح يفوق الإمكانيات ، وظلت أعدادها الستة أقرب إلى ديوان الشعر المجموع من مختارات الشعراء ، والسائر في ركب الاتجاه الرومانتيكي الذي لم يكن اتجاهها جديداً وقتها .

٨ - ال ٢٠ قصة

- الاسم:** : مجلة قصصية مصرية جامعة ، ثم : مجلة قصصية مصرية ، ثم : مجلة جامعة مصرية عام ١٩٤٣ .
- المسلة:** : متخصصة .
- تاريخ صدور العدد الأول :** ١١ سبتمبر ١٩٣٧ .
- تاريخ صدور العدد الأخير :** ١٥ ديسمبر ١٩٤٥ .
- طريقة الصدور :** : أسبوعية ثم نصف شهرية في مرحلة الحرب . ثمانى سنوات وأربعة أشهر .
- عدد الصفحات :** : ٤٦ تزداد أحيانا الى ٦٦ أو ١٩٤ ثم ٢٤ أو ١٦ صفحة أو ٨ صفحات في مرحلة الحرب .
- القطع :** : ١٩ × ١٣ حتى عام ١٩٤٣ حين أصبح ٢٢ × ١٣ ثم ٢٥ × ١٨ ثم ٢٩ × ٢١ لعدد واحد ثم ٢٢ × ١٥ في الأعداد الأخيرة .
- التمويل :** : ١٠ مليارات .
- النساش :** : دار الجامعة للطبع والنشر (محمود كامل المحامي)
- رئيس التحرير :** : مجبوع كامل ثم ابراهيم جسين العقاد لفترة قصيرة جدا (نحو عشرين) عام ١٩٣٧ ثم محمود كامل .

ملحوظة :

كانت المجلة امتدادا أو تطورا لمجلة « ال ١٠ قصص » التي أصدرها محمود كامل عام ١٩٣٦ . ففي العدد ٤٤ من السنة الثانية الصادر في ١١ سبتمبر ١٩٣٧ كتب المحرر الكلية التالية :

« عندما أصدرنا العدد الأول من (ال ١٠ قصص) في ١٥ يناير من عام ١٩٣٦ كنا نحس احساسا عميقا بحاجة الصحافة المصرية الى هذا النوع من المجلات التي تدعو الى تدعيم القصة القصيرة الكاملة ، وهو الأدب الذي يطفى الآن في أوروبا وأمريكا على كافة أنواع الأدب القصصى الأخرى ، بما فيها أدب المسرحية وأدب القصة الشعرية والقصة الطويلة غرامية كانت أو بوليسية . ويظهر أن ظهور (ال ٢٠ قصة) قد سد حاجة ماسة كان يشعر بها سوق القصة في مصر . اذ سرعان ما ظهر بعدها على التوالي سنت مجلات قصصية أخرى . وقد فرحنا ، لأن زمالة (ال ١٠ قصص) تحققت الى حد بعيد يفسد دور هذه الزميلات التي تبعتنا . ولذا رأينا أن نخطو خطوة أخرى نحو التوسع والتوفر على نشر هذا الأدب الجديد . فبدلا من أن تصدر المجلة نصف شهرية كما كنا نفعل رأينا أن نصدرها أسبوعية . وبدلا من أن تكون القصص عشرة رأينا أن نضاعفها فنجعلها عشرين » .

وبهذا تكون خطة المجلة هي تدعيم القصة « الكاملة » أى التي لا يتورها نقص فنى .

الكتاب : اعتمدت على الكتاب غير العرب بصفة أساسية ، ومنهم : تشيكوف من روسيا . موباسان : وفيكتور هيغو ومسيو كونواي من فرنسا ، ديكنز ولويس ستيفنسون من انجلترا فضلا عن كتاب القصص البوليسية .

أما الكتاب العرب فكان معظمهم من مصر . ومنهم : المازنى . عبد القادر حمزة . ابراهيم حسين العقاد . عزت حماد منصور . درية شكرى . أمينة السعيد . محمد كريم خير الله . عبد السلام شهاب . عبد الحميد السحار . حافظ شرف . محمود حافظ . عادل الجمال . رمسيس جرجس . عاطف كامل . على فتوى السيد . مصطفى مشعل . شالم هلال . مجدى راقف . عبد الحميد السحار . أنور ملك قرمان . عصام جلال . أنيس قهى . سمير بدر . فضلا عن : عبد الرازق حبيب من العراق ، عادل فرعون من سوريا .

ومن المترجمين : ابراهيم حسين العقاد . محمد بدر الدين خليل . محمود حماد الحسينى . مختار حلمى محمد . يوسف جوهر . عبد الوهاب يوسف .

ومعظم هؤلاء كانوا من الشباب كتابا ومترجمين ، كما كانوا متأثرين بنمط القصص التي يكتبها محمود كامل حتى فى أشكالها القائمة على

الرسائل والمذكرات واليوميات وكان بعضهم يوقع بكلمة أو حرفين
مثل : زادة . شمس .

الأيواب : لا توجد . . .

الأعداد الخاصة : لا توجد ، وإن كانت بعض الأعداد تتضمن قصة
واحدة طويلة مترجمة أو مؤلفة .

الإخراج : كان الغلاف من الورق المصقول يطبع بثلاثة ألوان وفي
أعلىه يوضع اسم المجلة بخط كبير على هذا النحو : ال ٢٠ قصة . وكانت
تصدره عادة صور الحسناوات ونجوم السينما ، فضلا عما ينشر بالداخل
من صور ورسوم مع القصص أحيانا . وكان الجمع على عمود واحد ينط
١٢ أو ١٦ اليدوي . ولكن سنواتها الثلاث الأخيرة شهدت الكثير من
التغيرات في الإخراج ، وأصبح الغلاف من ورق الصحف والجمع على
عمود أحيانا أو عمودين أحيانا أخرى .

الاعلان : قليل بشكل عام ، يحتل الصفحات الأخيرة ويظهر الغلاف
الآخر .

التوزيع : غير معروف .

مجموع الأعداد الصادرة : ٣٢٦

ملاحظات عامة : أسس محمود كامل المحامي مجلة « الجامعة » عام
١٩٣٠ . وكان قد هوى كتابة القصة . ومع نمو هوايته التي مارسها
في مجلته هذه أسس عام ١٩٣٦ مجلة للقصة أطلق عليها اسم « العشر
قصص » أو « ال ١٠ قصص » كما كان الاسم يكتب . ولكنه أراد تطويرها
عام ١٩٣٧ فأوقفها ، وأصدر بدلا منها هذه المجلة : « ال ٢٠ قصة » .
وقد كتب افتتاحية العدد ٧٨ في ١٥ يناير ١٩٣٩ . وأشار فيها الى
تجربته هذه فقال : « باسم الله نسلخ من حياة هذه المجلة عاما ثالثا لنبدأ
معا في الجهاد من أجل تدعيم الأدب القصصي العالي عاما رابعا ، وكلنا
أمل في أن لا بد واصلون الى الهدف الذي نبض ، والذي بدأناه مجاهدين
على صفحات « الجامعة » ثم ضاعفناه بإصدارنا « ال ١٠ قصص » وبعدها
« ال ٢٠ قصة » التي عملنا على أن تسير التطور الفكري ، وتكون قريبة
— في ترفع — من نفوس قارئاتها وقرائها العديدين ، وقد ختم هذه
الافتتاحية بأنه يعد ببدء عهد جديد . ولكن الحرب فاجأت المجلة بعد
شهور فبدأت في التدهور والانكماش تدريجيا حتى توقفت ، بالرغم من

مسايرتها لموجة القصص الرخيصة في زمن الحرب ، بما دأبت على نشره .
من قصص هابطة المستوى ، ونثر شعري متخلف . فقد كانت تستخدم
عبارات تجارية في تقديم قصصها ومنها ما قالته عن قصصة « القصر
الملعون » لستيفنسون من أنها « رواية فذة ذات حوادث ومفاجآت شيقة » ،
فضلا عن الاختصار والتصرف في الترجمة . ومن هذه العبارات أيضا .
ما كانت تعلن به عن نفسها من أنها « المجلة القصصية المحبوبة التي أغرى
نجاحها على إصدار عشرات المجلات بعدها » . وفي سنواتها الأخيرة كادت .
القصص تختفى منها تماما في كثير من الأعداد مفسحة المجال للبحوث .
والمذكرات القانونية كما تكرر تغير قطعها . وظلت على هذه الحال حتى
اندمجت في زميلتها « الجامعة » في أواخر ١٩٤٥ .

تقييم : يمكن القول بأن المجلة صدرت واستمرت لاشباع رغبة
صاحبها في الكتابة . أما « تدعيم أدب القصص العالي » الذي أشار إليه
فكانت له مجلات أخرى في المرحلة نفسها وما بعدها . ومع أنها أعلنت
عن مسابقة للقصص القصيرة في أوائل أعدادها خلال الفترة القصيرة .
التي تولى تحريرها إبراهيم حسين العقاد فلم تنشر في أي عدد من أعدادها
نصف أو ربع العدد الذي يحمله اسمها من القصص .

٩ - الفجر الجديد

الشعار	: مجلة الثقافة الحرة ثم : مجلة التحرر القومي والفكرى .
المصلة	: متخصصة ثم : سياسية .
تاريخ صدور العدد الأول :	١٦ مايو ١٩٤٥ .
تاريخ صدور العدد الأخير :	١١ يوليو ١٩٤٦ .
طريقة الصدور	: نصف شهرية حتى العدد ١٧ ثم أسبوعية من العدد ١٨ .
فترة الصدور	: سنة وشهران .
عدد الصفحات	: ٢٠ حتى العدد الثالث ، ثم ٢٤ .
القطع	: ٢٧ x ٢٠ .
التمن	: قرشان .
الناشر	: مجموعة أصدقاء .
رئيس التحرير	: أحمد رشدي صالح .
الخطبة :	

بالرغم من أن رئيس التحرير كتب افتتاحية للعدد الأول فلم يذكر شيئاً عن خطتها . وفي افتتاحية العدد الثاني بعنوان « مرحلة جديدة في الفكر المصري » تحدث عن خطة المجلة بقوله : « هدف الفجر الجديد أن ينشر الثقافة الحرة والأراء غير الرجعية ، لا يقصد تصميمها فقط ، وإنما يقصد المساهمة بها في خلق ثقافة جديدة ، أصيلة في واقع المجتمع ، وطريقها مرسوم في حدوده وممتدة به إلى التفاعل مع الثقافات الأخرى ، وغايتها تحرير المجتمع المصري والمهادنة بين أعضائه » ثم حدد أهداف المجلة

التي يمكن اجمالها في : المساهمة في بناء ثقافة قومية حرة تعتد بالعنصرين الانساني والذاتي ، وفضح الرجعية وكتابتها ومفكرتها الذين ثبت فشلهم في الاستجابة للمطالب الشعبية الثقافية والمثالية ، واثاحة منبر جديد للمفكرين ليصلوا بثقافتنا الى مستواها الاعلى ، وليصلوا بينها وبين نضال الشعب في سبيل الحرية والطمأنينة ، وليصلوا بينها كذلك وثقافات الشعوب الاخرى ، بمعنى توجيه هذه الثقافة الى طريق عالمي « لم يستطع متزعمو الفكر قبلهم أن يسروه لها » . ثم يعقب على هذه الأهداف بقوله : « ان الفجر الجديد بأهدافه التي رسمت وحركته التي أشرت وعكسه قوى التقدم في المجتمع المصري يمثل الجانب المتقدم الصاعد في المرحلة الحاضرة التي يجوزها الفكر المصري » .

ومن الواضح أنها خطة عريضة بعيدة الأهداف لم تمس الأدب مسا مباشرا ، ولكنه كان نواتها من الناحية العملية قبل أن تتحول عنه المجلة الى السياسة .

الكتاب : عبد الرحمن الشرقاوي . لطيفة الزيات . نور شريف . علي الراعي . زكي هاشم . سعد المكاوي . نعمان عاشور . محمد عبد المعز نصر . يوسف الشاروني . سعيد خيال . صفية ربيع . سعد مكاوي . أبو سيف يوسف . أنور شتا . أسعد حليم . محمد خليل قاسم . صادق سعد . عبد القادر القط . محمد اسماعيل محمد . عبد القادر التلمساني . عبد العزيز فهمي . كمال عبد الحليم . أنور المشري . أنور عبد الملك . محمود توفيق . ابراهيم سعد الدين . محمود الشنيطي . لطفى عزوز . عز الدين فودة . وكان يشترك معهم من البلاد العربية : رثيف خوري (لبنان) عدنان ووصفي البني وعبد المعين الملوحي (سوريا) علي جليل الوردى (العراق) .

ومن الملاحظ أن بعض هؤلاء الكتاب نشر في مجلتي : التطور ، المجلة الجديدة الاسبوعية خلال مرحلة الحرب مثل : أنور شتا وطفى عزوز ، وان بعضهم الآخر لم يكن ينتمى للحركة الماركسية مثل عبد القادر القط والشنيطي والشاروني ، وأن بعضهم أيضا كان من دارسي الأدب الانجليزي في الجامعة مثل رشدي صالح ولطيفة الزيات والراعي ونور شريف . وقد هوج بعضهم لمن لا تربط بتحرير المجلة ارتباطا دائما على التوقيع بأسماء مستعارة : فقد كان رشدي صالح يوقع باسمي : جهاد ، سجاد ، وعلى الراعي باسمي : هلي الكاتب ، جسن زاهر ، وأبو سيف يوسف باسمي : زافك يوسف ، أما يوسف فو : وكمال عيم ، الحليم باسمي : محمد كمال ، و

الأبواب : ضمت المجلة - بعد الافتتاحية - أبوابا مثل : حركة العالم في أسبوعين (باب سياسى) - بين الصحف والكتب والحياة (يحزره رئيس التحرير) - فى القصص (للقصة القصيرة) - بين المجلة والقراء (ظهر ابتداء من العدد الثالث) أما المقالات والأشعار فكانت تنشر بغير أبواب .

الأعداد الخاصة : لا توجد .

الاعراج : كان الغلاف حتى الثالث بسيطا من لونين تتصدره شبه دائرة بداخلها اسم المجلة وشعارها . ثم تغير فاستغلت المساحة الحالية برسم ثورى مناسب مع الشعار الجديد . وكانت الصفحة الواحدة تشتمل عادة على ثلاثة أعمدة الا اذا كانت افتتاحية فتكون فى عمودين . ويتم الجمع بينط ١٦ ، وأحيانا بينط ١٢ والعناوين بينط ٢٤ الا عناوين الأبواب الثابتة التى كانت توضع بالخط . وكانت تنشر صورا ورسوما فى بعض الأحيان ، كما درجت على استغلال « البرايز » والمساحات الحالية فى الشارات الكثيرة التى انتشرت فيها .

الاعلان : قليل جدا .

التوزيع : غير معروف ، وان كانت الكمية المطبوعة فى أعدادها الأخيرة قليلة فضلا عن التوزيع اليدوى فى الشهور الأخيرة .

مجموع الأعداد الصادرة : ٤٢

ملاحظات عامة : فى مطلع عام ١٩٤٥ تجمع بعض الأصدقاء الماركسيين وقرروا اصدار المجلة . واشتركت فى التمويل عناصر أجنبية وماركسية ، كان منها بعض اليهود المصريين مثل ريمون دريك وصادق سعد ويوسف درويش . وفى ١٦ مايو من ذلك العام صدر العدد الأول حاملا رؤية ماركسية للثقافة والأدب والمجتمع . ثم توالى أعداد المجلة على نحو نصف شهرى وهى تؤكد هذه الرؤية وتدعو الى التزام الكاتب بمجتمعه . فقدمت تحليلات جديدة للمجتمع المصرى وثقافته وأعلامها ودور رفاة الطهطاوى (رشدى صالح : ٥) ، ونشرت أشعارا ثورية عن استغلال الفلاح وبؤسه (الشرقاوى وعز الدين فودة ومحمد خليل قاسم : ١ - ٧) ونقدت العقاد نقدا حادا (محمد اسماعيل محمد وأبو يوسف يوسف : ٨ - ١٠) وقدمت شعرا وطنيا يحض على الثورة (عبد المعين الملوحي والشرقاوى وكمال عبد الحليم : ٣ - ١٧ - ٢٢) ودافعت عن طه حسين وأثنت على جهوده فى دار الكاتب المصرى (رشدى

صالح : ١٢ - ٢٢) كما دافعت عن حافظ ابراهيم (رشدي صالح : ٥)
وقدمت دراسات عن النظرة الماركسية للأدب (علي الراعي : ١٠) والثورة
الاشتراكية في الاتحاد السوفيتي (نعمان عاشور : ١٣) وشاعرها
ماياكوفسكي (علي الراعي : ١٣) وشاعر الثورة المجرية بيتوفى
(يوسف : ١٥) والأدب في الصين (عبد القادر التلمساني : ١٩)
والشعر الحديث (نور شريف : ١ - ٣ - ٥) فضلا عن محاولات لتقييم
تطور الأدب الحديث والقصة الحديثة في مصر (نعمان عاشور ٧ - ٢١)
والشعر المصري المعاصر (علي الراعي : ٣٠ - ٣١ - ٣٢) .

وابتداء من العدد الثامن عشر تحولت المجلة الى الصدور أسبوعيا ،
بعد تأخرها عن الظهور وتعرض محرريها للاعتقال . وابتداء من هذا
العدد أيضا تحولت المجلة الى السياسة . فلم تعد تحتفي بالأدب أو تهتم
به اهتمامها الكبير الدؤوب السابق . وظلت على هذه الحال حتى صدر
قرار بإيقافها في ١١ يوليو ١٩٤٦ بعد ٤٢ عددا .

ومما يلاحظ أن المجلة درجت منذ البداية على اتخاذ طابع المنشور
الثوري في حدة التعبير وسرعته واقتضابه . وكانت صفحاتها مليئة
بشعارات ثورية تحض على الحرية والالتزام بالوطن لكتاب ماركسيين مثل
انجلز وجوركي وغير ماركسيين مثل بوشكين وطه حسين . وكان
قاموسها مليئا بعبارات وألفاظ غير متداولة في وقتها مثل الثورة
والبروليتاريا والبرجوازية والوفاق والكفاح والرجعية ، الخ . وبالرغم
من أن اليهود الأجانب والمصريين اشتركوا في تمويلها فقد وقفت موقفا
حاسما من القضية الفلسطينية ، ونشرت بيانات عديدة ضد وعد بلفور
وتوطين واقامة دولة لهم في فلسطين .

ومما يلاحظ أخيرا أن طريقة تناول الموضوعات والأفكار في المجلة
كانت تنسم - بشكل عام - بطابع الحفة والسرعة الصحفية في الكتابة .

تقييم : كانت المجلة استمرارا للمحاولات الماركسية السابقة في
مجلتى : التطور والمجلة الجديدة الأسبوعية (في عهدها الأخير) كما
تبنت تيارا ثوريا داخل الاتجاه الاجتماعي في الفكر والاتجاه الواقعي
في الأدب .

١٠ - قصص الشهر

الشعار	: مجلة قصصية جامعة ، ثم : مجلة قصصية أدبية مصورة .
المصلة	: متخصصة .
تاريخ صدور العدد الأول	: يونيو ١٩٤٥
تاريخ صدور العدد الأخير	: أكتوبر ١٩٤٦ .
طريقة الصدور	: شهرية .
فترة الصدور	: سنة وخمسة أشهر .
عدد الصفحات	: ٦٤ ثم ٨ صفحات في الأعداد الأخيرة .
القطع	: ٢٠ × ١٤
التمين	: ٣٠ مليما .
الناشر	: مجلة التلغراف .
رئيس التحرير	: محمد محيي الدين فرحات .
الخطة :	

لم يتضمن العدد الأول أية افتتاحية ولكن يتضح من الأعداد نفسها أن الخطة هي نشر القصص .

الكتاب : معظمهم من غير العرب ممن كانت تترجم لهم ، وبعضهم من مصر والبلاد العربية . ومن غير العرب : هارسيل بريفو . جون ملتون . دونالد ماكنزي . ماري جونسون . جوركي . أحمد عبد الله (الهند) تشيكوف . جالزورثي . موروا . جوجول . مارك توين . تولستوي . جيروم جيروم . موباسان . أوسكار وايلد . ساشا جيتري . موريس بلان . ومن مصر : محمود تيمور . محمد أمين حسونة .

محمد فهمى عبد اللطيف • محمد كريم خير الله • أمين غراب • عاشور
عليش • محمد السيد شوشة • عبد المعطى المسيرى • محمد الحاتى •
مجدى فهمى • محمود مسعود • ومن البلاد العربية : اثنان من العراق :
عبد الرازق الشيخ على ويحيى على النجار • ومن المترجمين : سعد الدين
توفيق ومحمد الحاتى •

ومن الملاحظ أن بعض الكتاب غير العرب كانوا من كتاب قصص
التسلية أو القصص البوليسية مثل موريس بلان ودونالد ماكنزى ومارى
جونسون • وبعضهم من كتاب المسرح ومثليه مثل ساشاجيترى الفرنسى،
وأن بعض كتاب مصر والبلاد العربية كانوا من الشباب مثل عاشور
عليش • محمد شوشة • محمد الحاتى • عبد الرازق الشيخ والنجار ،
وأن بعضهم لم يستمر فى الكتابة مثل : خير الله ومتولى حسنين عقل ،
بل ان بعضهم أقحم نفسه على كتابة القصة مثل يوسف وهبى ونور الهدى
اللذين نشرت لهما المجلة •

الأبواب : لا توجد •

الأعداد الخاصة : لا توجد •

الإخراج : كان الغلاف من الورق المصقول (نصف الكوشيه)
تصدره صورة ممثلة سينمائية بثلاثة ألوان ، وعلى رأسه بعرض الصفحة
اسم المجلة • وكانت صورة الغلاف تتغير مع كل عدد • وتقسم الصفحة
الى عمودين مع الجمع باللينوتيب بنط ١٢ • أما عناوين المواد وأسماء
الكتاب فكانت تكتب بالخط ، ويوضع الفهرس فى الداخل •

الإعلان : قليل ومتنوع •

التوزيع : غير معروف •

مجموع الأعداد الصادرة : ١٧ •

ملاحظات عامة : ظهرت ترويسة العدد الأول باسم « التنغراف »
مجلة سياسية أسبوعية مصورة صاحبها ورئيس تحريرها محمد
محيى الدين فرحات • وكانت قد صدرت قبل سنوات ولكنها لم تنتظم
فى الصدور ، ثم فكر صاحبها - فيما يبدو - فى تحويلها الى مجلة للقصة،
فكان هذا العدد الأول الذى حمل فى الوقت نفسه رقم العدد ١٤٩ من

« التلغراف » مع عبارة « العدد القصصى الشهرى الممتاز » . وفى الشهر التالى ظهرت المجلة وقد اختفت كلمة « التلغراف » من الترويسة . وحل محلها « قصص الشهر » : مجلة قصصية أسبوعية جامعة تصدر شهريا مؤقتا . وعلى هذا النحو ، وبغير افتتاحية أو خطة معلنة هضت المجلة فى الصدور شهريا ونشر القصص المترجمة والمؤلفة . وكان للقصص المترجمة نصيب الأسد بين مواد العدد الواحد التى تراوحت بين ١٠ - ١٢ قصة . أما القصص المؤلفة فقد تراوحت بين قصص تيمور (نشر ٥ قصص فى فترة صدور المجلة) وقصص الشباب فى ذلك الوقت مثل أمين يوسف غراب . ولكن يلاحظ بشكل عام أن كثيرا من القصص التى كانت تنشرها ذو مستوى فنى هزيل ، ولا سيما قصص يوسف وهبى ، والمطربة المثلة نور الهدى ، والمحامى خير الله الذى لم يخل عدد واحد من قصة له ، فى حين كانت قصة يوسف وهبى « التوبة » (عدد ٨ - يناير ١٩٤٦) أقرب الى المقالة الوعظية الانشائية الصياغة ، وكانت قصة نور الهدى « وفاء وتضحية » (عدد ١١ - أبريل ١٩٤٦) أقرب الى النادرة الخيالية الطويلة الزمن الكثيرة الأحداث فى أربع صفحات .

ويبدو أن المجلة لم تكن تخطط جيدا فيما يتعلق بتكرار أسماء الكتاب . وفى عدد واحد (٥ - أكتوبر ١٩٤٥) نشرت قصتين لموباسان ، وفى عدد آخر (٦ - نوفمبر ١٩٤٥) نشرت قصتين لتشيكوف ، فضلا عن عدم الدقة فى الترجمة مما تكشف عنه كلمة « تعريب » التى استخدمت باستمرار ، وكذلك الخطأ فى المعلومات عن الكتاب غير العرب مثل تقديمها للكاتب المسرحى الأمريكى آرثر ميللر بعبارة « للروائى الانجليزى المعروف » ، أما القصة فكانت بعنوان « سر الفنانة » (١٣ - يونيو ١٩٤٦) وليس فى كتاباته مثل هذا العنوان الذى جاء بفهرس العدد بشكل مختلف « سر الفاتنة » .

فى العدد السادس (نوفمبر ١٩٤٥) تغير شعار المجلة الى « مجلة قصصية أدبية مصورة » ولكن لم يظهر أى أثر آخر للأدب عدا القصص وبعض المسرحيات . ولم يظهر أثر أيضا للصور الا القليل منها . وفى العدد ١٥ (أغسطس ١٩٤٦) غيرت شعارها مرة أخرى الى « مجلة قصصية تصدر فى الأسبوع الأول من كل شهر » ، وانخفض عدد صفحاتها الى ٨ صفحات ولم تعد تنشر سوى قصة واحدة مع بعض الطرائف والمعلومات عن صيد الحوت والزواج الخاطف . وفى العدد ١٧ (أكتوبر

١٩٤٦) تحولت الصفحات الثماني الى السيلاسة دون أن تشير الى هذا التحول . بل اختفى غلاف المجلة المنفصل وصارت نصف ملزمة صغيرة . ولم تعد تصدر بعد ذلك .

تقييم : كانت المجلة محاولة أخرى لنشر القصص دون هدف محدد أو واضح ، وهي محاولة بدأت مشجعة برغم غياب الخطة ، ثم ما لبثت أن تلهوت شيئا فشيئا حتى اختفت .

١١. - القصة (الأولى)

الشعار :	مجلة روائية أدبية .
المصنفة :	متخصصة .
تاريخ صدور العدد الأول :	٢٦ ابريل ١٩٤٥ .
تاريخ صدور العدد الأخير :	١٦ نوفمبر ١٩٤٥ .
طريقة الصدور :	نصف شهرية ثم ثلاث مرات في الشهر .
فترة الصدور :	ثمانية أشهر .
عدد الصفحات :	٦٤ تزداد الى ٨٢ أحيانا .
القطع :	١٩ × ١٤ .
التمن :	٣ قروش .
الناشر :	محمد عفيفي المحامي .
رئيس التحرير :	حسين عفيفي .

الخطة : لم يكتب محررها الافتتاحية للعدد الأول ، ولكنه كتب في ظهر الخلاف الأخير كلمة بعنوان « ملاحظات » حول تنوع القصص المنشورة بالعدد ، ورد ذلك الى الرغبة في « ارضاء كافة الأذواق دون اسفاف أو انحراف عن جادة الأدب الرفيع » ، ثم تحدثت عن اهتمام المجلة بالقصة البوليسية وعندها « أدبا راقيا اذا ما عالجتها يد فنية ماهرة » « أما القصة المفزعة (يقصد « قصص الرعب) فهي لون معروف من ألوان الأدب » . ثم أشار الى منهج المجلة في الترجمة فقال انه « الترجمة لا التلخيص » ، والحرص في التعريب على روح النص الأصلي وأفكار المؤلف ومعانيه ، واختتم ملاحظاته قائلا : « كنا نحب أن نقدم للقارئ عددا أكثر من

القصص ، ولكن يجب ملاحظة أننا نترجم لا نلخص .. ومن المعلوم أن تلخيص القصة هو هدم صريح لقيمتها الفنية والعاطفية .

وفي العدد السابع كتب المحرر كلمة أخرى عن أهداف المجلة وسياستها فأشار الى توزيعها الساحق والى أن لها رسالة صحفية وثقافية (لم يبين ماهيتها) وأنها تحاول التوفيق بين المتعة الراقية والفائدة الفنية .

ويتضح من هذا أن خطة المجلة هى نشر القصة المترجمة ، قصيرة أو طويلة ، بوليسية أو مفزعة ، بهدف امتاع القارئ دون اسفاف .

الكتاب : من الأوربيين والأمريكيين . ومنهم تشيكوف . وود هاوس . موباسان . آرثر كونان دويل . سناكى . أوسكار وايلد . توجنيف ميريسيه . ولز . أناتول فرانس . ادجار آلن بو . أجاثا كريستى . ويلاحظ أن معظم هؤلاء من أعمدة كتاب القصة والرواية فى أوربا وأمريكا ، وأن دويل وكريستى تخصصا فى القصص البوليسية ، وأن بو كتب قصص رعب وفزع . أما الكتاب العرب فلم يظهر منهم سوى رئيس التحرير نفسه ، وبعض الكتاب الشباب الفائزين فى مسابقة أعلنت عنها المجلة ومنهم : ايهاب الأزهرى . وأما المترجمون فهم : ح : م . حسين عفيفى . محمد عفيفى . يوسف عزت .

الأبواب : ضمت - عدا القصص - بابا باسم « النقد الأدبى » حرره محمد عفيفى . كما ضمت فى أعدادها الأخيرة بعض الأبواب الخفيفة مثل : الكشكول الفكاهى . تخضير الأرواح .

الأعداد الخاصة : أصدرت عددين ، أحدهما (١٤) خصصته للأدب الروسى والآخر (١٥) أسمته « عدد الحب » . أما الأول فقد ضم قصصا لتولستوى ، وجوركى ، وكوريانوف . وقدمته بمقال « القصة القصيرة فى الأدب الروسى » استعانت فيه بالناقد الانجليزى ميدلتون مرى ، ولم تبد فيه متحيزة . فقد تتبعنا الأدب الروسى قبل الثورة ثم الأدب السوفييتى بعد ١٩١٧ من خلال عرض تطورها وخصائصها . وأما العدد الخاص الآخر فكان بداية انحدارها . اذ ضم قصصا وموضوعات بالعناوين التالية : ضوء القمر . فكاهات الحب . وقائع سعيد أفندى المسخسغ . كشكول غرامى . مكالمات تليفونية قبل الفجر . كيف تكون محبوبا . الحب بين السماء والأرض . فيلسوفنا المتشائم . قصة حب . وباستثناء « ضوء القمر » وهى القصة المعروفة لموباسان كانت الموضوعات

الأخرى مؤلفة ومنها قصة « مكالمات قبل الفجر » الفائزة في مسابقة
المجلة لانياب الأزهرى . . .

الإخراج : كان الغلاف من الورق المصقول الفاخر (الكوشيه) وكان
يطبع في ثلاثة ألوان وتحتله صور فتيات حسان . وكانت الصفحة
الواحدة تقسم أحيانا الى عمودين ، والجمع ١٢ وبعض العناوين - ولا سيما
ما يكتبه رئيس التحرير - بالخط . وابتداء من العدد الخامس غيرت
تصميم الغلاف .

وكانت أسماء المترجمين توضع في قائمة - هي نفسها الفهرس -
في بطن الغلاف الأخير .

الإعلان : لا يوجد .

التوزيع : غير معروف . وان كانت المجلة وصفت نفسها في عددها
الثاني بأنها « المجلة الأثرية » أى سريعة التبخر .

مجموع الأعداد الصادرة : ١٦ .

ملاحظات عامة : لم تكن اهتماماتها بالقصة وفنها فحسب ، ولكنها
حاولت أن تقدم رؤية نقدية منذ العدد الأول ولكن وسائل هذه الرؤية
لم تكن متوفرة في يد محرر الباب والمجلة في آن واحد ، فأصبحت كتابته
نوعا من الصراخ حول أزمة النقد وندرته وعدم اهتمام المجلات به . وفي
العدد الثاني قدم المحرر نصين لكاتبين مصريين وطلب من القراء نقدهما
والمفاضلة بينهما دون ذكر اسمى الكاتبين . ثم كشف عن حقيقة النصين
في العدد التالى (لطف حسين والحكيم) وناقشهما على أساس معيار
« الاقناع » وهو معيار غامض لم يوضح أبعاده أو معناه .

ومنذ صدور العدد الأول في ٢٦ أبريل ١٩٤٥ استمرت المجلة في
نشر باب النقد هذا . ومن خلاله دعت الى كتابة الحوار في القصص
باللهجة الشعبية ، وأعلنت عن مسابقة لكتابة القصة القصيرة بين
الشباب ، ولكنها في الوقت نفسه بدأت في التدهور حين أدخلت تلك
الأبواب الخفيفة التى أشرنا اليها . وفي العدد السادس عشر في ١٦ نوفمبر
١٩٤٥ أعلنت عن عدد ممتاز يضم مجموعة قصص مصرية لرئيس التحرير ،
ولكن العدد لم يصدر . ثم توقفت المجلة نهائيا .

تقييم : كانت المجلة محاولة لتقليد مجلة « ال ٢٠ قصة » ، لمحمود كامل المحامى بعد توقفها ، لا فى نشر القصص المترجمة أو المؤلفات فحسب، ولا فى رغبة محرريها الواضحة فى الظهور بالكتابة والترجمة والنقد واحتلال معظم صفحاتها فحسب ، وإنما فى مستوى الكتابة القصصية أيضا .

١٢ - القصة (الثانية)

الشفار	: مجلة قصصية اجتماعية أدبية .
المسافة	: متخصصة .
تاريخ صدور العدد الأول :	٥ أكتوبر ١٩٤٩ .
تاريخ صدور العدد الأخير :	٥ يونيو ١٩٥٥ .
طريقة الصدور	: نصف شهرية (اليوم الخامس واليسوم المشرون) .
فترة المصملاور	: خمس سنوات وثمانية أشهر .
عدد الصفحات	: ٦٦ تزايد الى ١٠٢ فى الأعداد الخاصة أحيانا .
القطع	: ٢٤ × ١٧
التمن	: ٣ قروش ترفع الى ٥ فى الأعداد الخاصة ، ثم ٥ قروش للعدد العادى أو الممتاز ابتداء من عام ١٩٥٣ .
الناشر	: دار النداء .
رئيس التحرير	: صلاح عبد الجيد ثم محمد حماد ثم أحمد عبد العزيز (ابتداء من العدد ١٢٠ فى ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٥٤) .
مدير التحرير	: ابراهيم فاجى ، ثم حسن مظهر ، ثم أحمد وشندى صالح (ابتداء من العدد قبل الآخر) .

الحقبة : كتب إبراهيم ناجي الافتتاحية وجاءت - على غير العادة -
في صفحة داخلية (ص ٢٨) بعنوان « كلمة التحرير » واستهلها بقوله :
« هذه هي القصة • والقصة بمعناها النقي ••• يكتبها الكاتب نتيجة
للإحساس المرهف بتجربة تلح الحاحا عارما في أن تعرض نفسها وتفضي
بما في ثناياها • وغاية غايات القصة هي أن تترك أثرا دائما في نفس
القارئ يسمو به ، ويكشف له عن عظمة الكون وجمال الخلق وعمق
المعنى •• حتى في كل ما يبدو تافها مسرفا في التفاهة • وضئلا مسرفا
في الضالة - كل ذلك في أسلوب قوى مركز يستعمل روح اللفظ ويتميز
بالدقة ، ويتفرد بالإيجاز ، ليتم التأثير ويستقر في الذهن ما ينشده الفنان
من الهام وإيماء •• هذا هو الهدف الأسمى من القصة ، وهو نفس الهدف
الذي من أجله صدرت « مجلة القصة » ثم يشير ناجي إلى حرص المجلة
على أن تكون محتوياتها مصرية ، ومع ذلك فهي تحرص أيضا على « بعض
الروائع الأجنبية الخالدة لتكون نماذج تحتذى ••• ونحن في مصر أحوج
ما نكون إلى النماذج التي تحتذى ، ويختتم الافتتاحية بنداء إلى القارئ
 للمشاركة في الكتابة ••

ويتضح من هذه الافتتاحية أن خطة المجلة هي نشر وتشجيع
القصص ذات المستوى الفني الرفيع ، وأن هذا المستوى الرفيع لا يتحقق
إلا إذا كانت القصة عملا فنيا وليد الإحساس وقوة الأسلوب ودقة التعبير
وايجازه بحيث يهدف إلى أحداث تأثير ما في نفس القارئ •

الكتاب : كانوا - في معظمهم - من مصر - وبعضهم من البلاد
العربية ، وبعضهم الآخر من غير العرب ممن تترجم المجلة أعمالهم •

أما كتاب مصر فكان منهم الشيوخ الراسخون والكهول المتوسطون
والشباب الواعدون •

من الراسخين : طه حسين • محمود تيمور • كامل كيلاني • يوسف
وهبي • سلامة موسى • إبراهيم المصري •

من المتوسطين : محمود كامل • علي محمود طه • حسن كامل
الصيرفي • عبد المعطي المسيري • عبد الله حبيب • محمود البدوي • صالح
جودت • نجيب محفوظ • عبد الحميد السحار • حسين مؤنس • العوضي
الوكيل • عزيز فهدى • حبيب جاماتي • يحيى أبو بكر • إبراهيم ناجي •

من الشباب : إبراهيم الورداني • أمين يوسف غراب • مصطفى
محمود • صلاح حافظ • يوسف ادريس • أحمد عباس صالح • محمد

يسرى أحمد • مختار العطار • اسماعيل الحبروك • مخلص ابراهيم •
حسين القباني • أنيس منصور • عبد الرؤوف الكيلاني • اسماعيل
عبد التواب • زكريا الحجاوي • صالح شرفوي • عاشور عlish • علي
الدالي • عزت حماد منصور • راجي عنایت • أحمد رشدي صالح •
كمال النجمي • زكي الجوهرى • نهاد شريف • قدرية يونس • رافت
الخياط • عبد المنعم صادق • محمد صدقي • أحمد حسين البصاوي •
كمال مرسى • محمود فهمى • كمال رستم • الخضرى عبد الحميد • محمد
حافظ رجب • صبرى موسى • حلمي صنبور • صلاح يحيى • حسنى
بدوى • صلاح عويس • محمد تبارك •

أما كتاب البلاد العربية فكان منهم : قدرى قلعجي (لبنان) •
عبد المجيد لطفى • فؤاد بطى • يوسف يعقوب • طه العبيدى (العراق) •
مصطفى الحجاج • أنطون حمص (سوريا) • عباس فايق غزاوى
عبد السلام حافظ (السعودية) • كمال ابراهيم (الأردن) • ايليا أبو ماضى
(المهاجر الأمريكية) • محمود ضوي عبد الجليل (السودان) •

أما الكتاب غير العرب فمنهم : شكسبير • مارك توين • ابسن •
شلى • تولستوى • دستوفسكى • موباسان • بلزاك • ديكنز • ميريميه •
بول بورجيه • طاغور • برنارد شو • د. هـ • لورنس • جان كوكتو •
فوكنر • سارويان • أندرييف • ادجار آلن پو • سومرست موم •
جوركى • وايلد •

ومن المترجمين : عزيز فهمى • اسحق حنا • عادل ثابت • حبيب
جاماتى • ابراهيم حليم • ومن الملاحظ فى هذه القائمة أن بعض الكتاب
لم يكتب قصصا مثل شكسبير وابسن من غير العرب وعلى محمود طه
وحسن كامل الصيرفى وكمال النجمى من العرب ، ولكن المجلة درجت على
الاحتفاء بالشعر والمسرحية فضلا عن القصة ، وأن بعضهم مثل سلامة موسى
ويوسف وهبى لم يعرفا فى القصة ، ولكنهما كتبنا هنا محاولات يغلب
عليها التقرير •

ومن هؤلاء من لم يسبق له النشر قبل ظهور المجلة مثل : صلاح
حافظ • يوسف ادريس • محمد يسرى أحمد • على الدالي • نهاد
شريف • وهؤلاء استمروا فى كتابة القصص بعد ذلك ، وصار بعضهم
على رأس كتابها اليوم مثل يوسف ادريس :
الأبواب : كانت المجلة كثيرة التجديد فى أبوابها • وقد بدأت بتقسيم

القصص الى أبواب مثل : قصة جنسية • قصة بوليسية • قصة خرافية - قصة من الواقع • قصة رمزية • قصة هزلية • قصة اجتماعية • قصة للأطفال • قصة مصورة بكلام • قصة مصورة بلا كلام • وكانت تضع هذه التصنيفات في الفهرس ابتداء من عددها الأول ثم عطلت عن ذلك بعد سنوات • وكانت الأبواب التقليدية تشمل : الافتتاحية التي كان يكتبها ناجي عادة مع عدم الانتظام ، فضلا عن أبواب : اعترافات • مشاكل قلوب • قصص حياة الممثلات • دراسات في القصة • أخبار القصة • مع قراء القصة • ثم استحدثت في عامها الثاني أبواب : قصص حياتهم • تابلوهات • صور حية • قصص من الطريق • قصة بدون كلام • حظك وأحلامك في أسبوعين • وفي عامها الثالث - ١٩٥١ - استحدثت : القصة مع المرأة حول العالم (طرائف ونوادر ونكات عن المرأة) • مع الجامعة (أخبار وحكايات من الجامعة) المجتمع (أخبار وحكايات وصور) • وفي عام ١٩٥٢ استحدثت : من امرأة الى امرأة (رسالة) من رجل الى رجل (رسالة وملاحظات) بريد الزواج (اعلانات زواج) القصة في دنيا الفن (أخبار السينما والمسرح) القصة على البلاج (خلال فترة الصيف) فائنات الرجال • من مكتب الآداب • بريدى (للمربي العجوز) عبر في الأخبار (تعليقات على أخبار طريفة) مع الطلبة (بدلا من : مع الجامعة) •

ومن الملاحظ أن معظم هذه الأبواب كان يسوده الطابع الاخبارى والخفة في التناول ، كما يسوده عدم الانتظام • ومن الملاحظ أيضا أن هذه الأبواب كانت تحتل مساحة الربع في المجلة تقريبا ، فضلا عن بعد الصلة بينها وبين القصة كفن نقي كما قال ناجي في افتتاحيته السابقة •

الأعداد الخاصة : درجت منذ سنتها الأولى على اصدار أعداد خاصة تزيد أحيانا من عدد صفحاتها وترفع ثمنها • فقد خصصت العدد ١٢ في ٢٠ مارس ١٩٥٠ بعنوان « أحسن القصص » ، وذكرت في افتتاحيتها أنها أرادت أن تسجل به « المستوى الذى بلغه فن القصة في مصر ليكون للعدد الى جوار قيمته الفنية •• قيمة أخرى تاريخية تعين الذين يهمهم أن يدرسوا تاريخ القصة دراسة تقوم على أسس علمية سليمة » • وخصصت العدد ١٩ في ٢٠ مايو ١٩٥٠ للقصة في الشرق وكتبت على غلافه عبارة « حرره كتاب القصة في الشرق » وضم قصصا من الهند والبلاد العربية ومصر • وجعلت العدد ٤٣ في ٥ يوليو ١٩٥١ ممتازا بلا عنوان ودون رفع لثمنه أو زيادة لصفحاته • كما جعلت العدد ٦٧ في ٢٠ يوليو ١٩٥٢ خاصا بموضوع « الغيرة » دون تغيير في عدد

الصفحات أو الثمن . وفي أعقاب صدور ذلك العدد الأخير قامت الثورة فخصصت العدد ٧٠ في ٢٠ أغسطس ١٩٥٢ بعنوان « الملوك المخلوعون » ، وملأته بقصص خلع نيرون وكاترين قيصرية روسيان وأمان الله ملك الأفغان ثم ملك البلقان . وكتب مدير التحرير الافتتاحية عن فاروق الذي بدأ بداية حسنة ثم سقط في برائن الفساد . ثم خصصت العدد التالي (٧١) في ٥ سبتمبر سنة ١٩٥٢ بعنوان « غراميات الذئب » ووضعت على غلافه رسماً يمثل « فاروق » وإلى جواره حسناء وكأس . وضمنت العدد موضوعات عن بعض مبادئ الملك السابق وفضائحه ، وأطلقت عليه القاباً كثيرة مثل : الزنديق . الفاجر . الوحش . الذئب .

وقد دأبت المجلة على إصدار أعداد خاصة أو ممتازة في أوقات متقاربة حتى توقفها . فقد كان العدد ٨٤ على سبيل المثال (في ٢٠ مارس ١٩٥٣) خاصاً بموضوع : الحظ والزواج . وكان العدد التالي (٨٥) خاصاً بموضوع : الربيع والفن ، وفي سنتيها الأخيرتين لم تكن تزيد صفحات الأعداد الخاصة أو ثمنها . فقد بقي عدد الصفحات عادياً (٦٦ صفحة) والثنى بلا تغير (٥ قروش) .

الإخراج : كانت المجلة تطبع بالأوفست لأول مرة في تاريخ المجلات الأدبية . وكان غلافها في ثلاثة ألوان وورق نصف مصقول (نصف كوشيه) تزيينه صور أو رسوم ، وتتغير ألوانه وصوره ورسومه في كل عدد . وكانت العناوين تكتب بالخط ، والقصص تصحبها رسوم أو صور مناسبة ، والجمع - لأول مرة - باللينوتيب بنط ١٢ أو ٩ (للأبواب الخيرية خاصة) وكانت الصفحة تقسم إلى عمودين أو ثلاثة : وكان الفهرس يوضع في الصفحة الأولى الداخلية . وتنتشر في أركان الصفحات أو في وسطها « براويز » تضم أبياتاً من الشعر أو أقوالاً من النثر أو شعارات وطنية . وفي سبتمبر ١٩٥٠ وضع الفهرس على الغلاف الذي كان يضم لوحات فنية مرسومة أو صوراً للحسناوات ونجوم السينما . ومن الملاحظ بوجه عام في إخراج الصفحات الداخلية أنها كانت مزدحمة لا مكان فيها للفراغات المريحة للعين أو الأعصاب . كما كانت المواد تجمع بالبنط الأسود والأبيض معا .

الإعلان : كثير إلى حد ما ويكاد يكون وقفاً على الصفحات الأخيرة والغلاف الأخير .

التوزيع : غير معروف .

مجموعة الأعداد الصادرة : ١٣٤ •

ملاحظات عامة : كانت هذه أول مجلة أدبية تصدرها دار صحفية معروفة بعد توقف « السياسة الأسبوعية » عام ١٩٣٨ • وقد صدر العدد الأول من المجلة في الخامس من أكتوبر ١٩٤٩ وضم قصصا لطف حسين ومحمود كامل • وكان اختيار الدار للدكتور إبراهيم ناجي مديرا للتحريير غريبا بعض الشيء • فبرغم تجاربه الكثيرة في فن القصة ، فقد كانت شهرته تقوم على الشعر • ومن الملاحظ أيضا أنه كان يقوم برئاسة التحرير الفعلية ، فضلا عن أن اسمه وضع في « الترويسة » قبل اسم رئيس التحرير • ويبدو أن ذلك تم لأسباب نقابية خاصة بعضوية نقابة الصحفيين • ويؤخذ من الافتتاحية التي كتبها ناجي للعدد الأول ، وكذلك من بعض افتتاحياته ومقالاته التالية أنه كان مشغولا بتطوير فن القصة ومدركا - من الناحية النظرية - لوسائل هذا التطوير مثل ربط القصة باحساس الكاتب والتركيز في الأسلوب ، وتخيل أثر ما للقصة يركز حوله الكاتب • وكان هو نفسه لا يكتفى بالدعوة النظرية • فقد لخص مسرحيات وقصصا عالمية ، كما كتب رواية سلسلة بعنوان « زازا » استمر نشرها بضعة أشهر •

وبالرغم من سيطرة المواد الصحفية الخفيفة والأبواب الخيرية فقد قدمت المجلة ، ولا سيما في الفترة التي تولى ناجي تحريرها بعض المواهب الشابة التي كان لها أثر كبير في تطوير فن القصة القصيرة ، ولا سيما محمد يسرى أحمد وصلاح حافظ وعلى الدالي ويوسف ادريس • وكان هؤلاء وغيرهم من الشباب من أنصار الاتجاه الاجتماعي في الفكر والاتجاه الواقعي في التعبير • وكانت افتتاحية المجلة أحيانا تؤكد إيمانها بهذين الاتجاهين •

وفي افتتاحية العدد الخامس في ٥ فبراير ١٩٤٩ كتب ناجي بعنوان « اجادة السرد والواقعية والأسلوب البليغ لا يكفي » مشيرا الى أن هذه العناصر ضرورية ولكن ينقصها ضرورة أخرى تتمثل في « النفس المتصل » أي الجهد المتزن المستمر وهو من سمات العبقرية على حد قوله وكذلك تتمثل في ادراك ما يجب أن يقال لا كل ما يمكن أن يقال ، وأخيرا الواقعية الشعرية •

وفي افتتاحية العدد ٨ في ٢٠ يناير ١٩٥٠ كتب : « فن القصة الروسية » موضعا خصائصها وارتباطها بالحياة والروح والانسانية •

فالادب الروسى عنده هو « أدب الروح » على العكس من أدب أوربا الغربية الذى هو أدب مادى .

وفى افتتاحية العدد ٩ فى ٥ فبراير ١٩٥٠ كتب : « الواقعية فى القصة » وعد الواقعية خرافة ودعا الى الرومانتيكية التى تتأرجح بين التحليل والتعليق وتستمد من أصول علم « النفس » وتتكى على التجارب البشرية .

وفى افتتاحية العدد ١٤ فى ٢٠ إبريل ١٩٥٠ كتب « أعلى مثل للقصة الفنية » ، وعد دستويفسكى هذا المثل الأعلى ، كل ذلك فى الوقت الذى لم تكن فيه قصص ناجى نفسه تحقق ، كان يدعو اليه من مبادئ .

وفى افتتاحية العدد ١٥ فى ٥ مايو ١٩٥٠ كتب « فن القصة فى مصر » عاب على كتابنا الرومانسية المفرطة والواقعية الاخبارية وواقعية التحليل والذاتية ودعا الى الواقعية الفنية .

فى هذه الفترة أيضا نظمت المجلة بعض المسابقات فى القصة . وكانت أول مسابقة فى أواخر ١٩٤٩ وظهرت نتيجتها بالعدد ٩ فى ٥ فبراير ١٩٥٠ وفاز فيها ثلاثة شبان : محمد عبد الحميد شريف . عبد الرحمن فزامل . أحمد عبد الرحمن نرج . ثم نظمت بعض المسابقات الأقل أقل جدية وقيمة مثل مسابقة العدد ٤٣ فى ٥ يوليو ١٩٥١ حول حادثة ضبط بوليس الآداب لمطلقة تحترف الدعارة لتعول أولادها الستة . وظللت المجلة من المتسابقين ألا يتدخلوا بالتوجيه أو حماسة المصالح الاجتماعى فى معالجة هذه المشكلة الاجتماعية ، وكذلك مسابقة العدد ٤٦ فى ٥ أغسطس ١٩٥١ حول « سعاد العذراء بنت الثلاثين التى أحبها رجلان .. فماذا تفعل ؟ » .

وبالرغم من أن المجلة لم تقتصر على القصة ، وأنها أفسحت مكانا للشعر والمسرحيات ، فقد نبهت الأذهان الى جدية القصة القصيرة كنوع فنى وعدتها (افتتاحية العدد ١٩ فى ٢٠ مايو ١٩٥٠) فى عصرها الذهبى . وشجعت كتابة القصص للأطفال بما نشرته لكامل كيلانى من قصص عديدة . كما كانت أول مجلة قصصية متخصصة تعتنى بالجانب النظرى فى أدب القصة بما نشرته من مقالات ودراسات - قصيرة عموما - عن هذا الفن .

وابتداء من العدد ٤٣ فى ٥ يوليو ١٩٥١ تغير ناجى كمدير للتحريير ودخلت المجلة مرحلة جديدة زادت فيها سيطرة الخفة والافتعال والاثارة

على صفحات المجلة . وفى العدد ٥١ فى ٥ نوفمبر ١٩٥١ قدمت المجلة عنوانا يقول : « زكى الجوهري وصلاح حافظ يقدمان » : «وقودا للوطن» . ثم قدم الجوهري القصة بقوله : « كان معى صلاح حافظ . . وورق وقلم . . وكنت أكتب قصة . . ثم فجأة دق جرس التليفون واستدعيت الى السفر فورا . وفى الطريق الى الباب قلت لصلاح حافظ كيف كنت أنوى أن أختتم القصة . ثم تركته مع الورق والقلم وسافرت ، وهذه هى النتيجة » . وفى العدد نفسه كتب مدير التحرير الجديد (حسن مظهر) ما أسماه « قصة جنسية » بعنوان « خذنى بالقوة » وفى العدد ٦٦ فى ٥ يوليو ١٩٥٢ نشرت ترجمة لقصة « تحت ضوء القمر » لموباسان فى صفحة ونصف ، وهى قصة سبق ترجمتها أكثر من مرة ، وقد صدر بها الزيات مجلته « الرواية » عام ١٩٣٧ فى أربع صفحات وهذا هو حجمها الطبيعى .

وبالرغم من أن تيار الافتعال والخفة والاثارة قد أطل على المجلة فى عهد ناجى ، فيما نشرت مثلا بالعدد ٢٢ فى ٥ أغسطس ١٩٥٠ من قصة « على البلاج » اشترك فى كتابتها صالح جودت ونجيب محفوظ ، وعبد الحميد جودة السحار ، فان هذا التيار قد طغى على المجلة بعد تخليه عنها ، وكان من أسباب تدهورها حتى توقفت . وكان زكى الجوهري من الأسماء الجديدة التى لمعت على صفحاتها . وبالرغم من خفة كتاباته فقد نشرت له العديد من القصص القصيرة وأكثر من رواية مسلسلتها منها « حضرة الناظر » التى نشرت خلال عامى ١٩٥٢ - ١٩٥٣ وفى سنتيها الأخيرتين غلبت عليها الموضوعات والعناوين المثيرة مثل : مذكرات مصرى فى باريس بقلم ذئب الليل . مذكرات خادمة . مذكرات المركيز . مذكرات مدير معهد تجميل . ترجمة وتلخيص بعض مقررات المدارس الثانوية فى اللغات . الزوجة اللعوب .

تقييم : أشاعت المجلة جوا من الحماس والجدية فى تناول القصة القصيرة بصفة خاصة ، واحتضنت مجموعة من الشباب الواعدين الجدد ممن كان لهم أثر كبير بعد ذلك فى تطوير القصة العربية القصيرة ، ولا سيما يوسف ادريس .

١٣ - الكاتب المصرى

- الشعار : مجلة أدبية شهرية •
- المصنف : عامة •
- تاريخ صدور العدد الأول : أكتوبر ١٩٤٥
- تاريخ صدور العدد الأخير : مايو ١٩٤٨ •
- طريقة الصدور : شهرية •
- فترة الصدور : سنتان وسبعة أشهر •
- عدد الصفحات : ١٢٨ زيدت الى ١٧٦ •
- القطع : ٢٤ × ١٦ •
- التمسك : ١٠ قروش •
- الناشر : دار الكاتب المصرى •
- رئيس التحرير : طه حسين •

الخطة : استهل رئيس التحرير افتتاحية العدد الأول بعنوان « برنامج » بالحديث عن الشعب المصرى وكيف أنه كان أول من كتب بالقلم ، وكيف أن الدار ومجلتها قد اتخذتا من الكاتب المصرى القديم اسما لهما وشعارا ، وكيف أن برنامج المجلة وخطتها مستمدان « من تاريخ مصر القديم والحديث ومن المهمة التى نهضت بها مصر منذ شاركت فى الحضارة الانسانية العامة .. مهمة التوسط بين الشرق والغرب فى شئون الثقافة والسياسة والاقتصاد ، وكيف أن مصر لن تستطيع التحول عن هذه الطريق التى رسمها لها التاريخ ، ولا أن تستغنى من هذه المهمة التى فرضتها عليها القرون •

ثم يصل فى افتتاحيته الطويلة (٣ صفحات) الى الحديث عن المجلة

فيقول : « وهذه المجلة لا تريد الا أن تكون أداة من أدوات مصر لتحقيق هذه المهمة ، ووسيلة من وسائلها للنهوض بهذا الواجب الخطير . فهي ستكون صلة ثقافية بأدق معاني هذه الكلمة وأرفعها بين الشعوب العربية أولا وبين هذه الشعوب واسم الغرب ثانيا .

وتحدث عن المقومين الأساسيين لكل أدب ، أي القديم والحديث ، وكيف أن المجلة « ستحرص أشد الحرص على العناية بهذين المقومين للأدب العربي ، فتعنى بتقديم هذا الأدب تدرس تاريخه وتكشف أسرارته وتحى آثاره . وتعنى بالأدب الحديث الذي ينتجه الممتازون من كتاب الشرق العربي وتذيعه وتدرسه وتنقله وتشجعه وتجعله غذاء لعقول العرب وقلوبهم وأذواقهم ، وتهينه لعقول غير العرب من أبناء الأمم المتحضرة بحيث يمكن أن ينتقل الى اللغات الأوروبية المختلفة . ولعل هذه المجلة نفسها أن تنقل مختارات منه الى هذه اللغات وتذيعها في الشرق والغرب بين حين وحين ، وتعنى مع هذا كله بالأدب الأجنبية ، تعرفها الى القراء بالدرس والنقد أو التحليل . وتنقل اليهم منها أطرافا صالحة ترجو أن يجدوا فيها النفع والمتاع » .

وتحدث عن قانونين ستأخذ المجلة نفسها بهما ، « أحدهما الشدة على نفسها وعلى كتابها وقرائها فيما تنشر وما تنقل من الفصول ، والآخر هو الحرية الواسعة الكاملة السمحة فيما تنشر وفيما تختار من آثار الشرقيين والغربيين ، لا تنظر في ذلك الا الى الفن الخالص والى قيم الثقافة العليا وما يحقق التعارف والتواصل بين الذين يمثلون هذه الثقافة من رجال الأدب والعلم والفن » ثم أشار الى عناية المجلة بالشباب وإنتاجه ، وكيف أنها « ستتلقاهم رفيقة بهم مشجعة لهم ، ولكن قاسية عليهم في النقد والاختيار » كما أشار الى عناية المجلة بعرض آثار الشرقيين عرضا قوامه النقد الخالص للفن والحق ، وعرض « خلاصات حسنة للحركة الأدبية في أوروبا وأمريكا » ، وكيف أنها « ستفتح الأبواب على مصاريحها للتيارات الأدبية والثقافية من أى وجه تأتى وعن أى شعب تصدر وفى أى لغة تكون » .

وختم الافتتاحية بالإشارة مرة أخرى الى سماحة المجلة فى عنايتها بكل الشعوب وكل الأدباء بلا تفضيل أو إيثار ، بضية رفع الأدب عن الخصومات التى تثيرها المنافع العاجلة بين الناس . « فهي اذن لا تنحاز الى طائفة ، ولا تتعصب لمذهب ، ولا تقيد نفسها الا بحقوق مصر ولأهم

العربية في الكرامة والعزة والحياة الصالحة التي لا يشوبها نقص ولا هوان ، .

ويمكن أن نجمل هذه الخطة المطولة في ثمانية مبادئ هي :

• **أولا : الوصل بين الشرق والغرب .**

ثانيا : الحرص على قديم الأدب العربي وحديثه وتقديم مختارات منه للغرب .

ثالثا : العناية بالأدب الأجنبية بالتعريف والدرس والنقد والتحليل .

رابعا : التانى والدقة فى العرض والنقل والدرس والنقد .

خامسا : العناية بأدب الشباب .

سادسا : فتح الأبواب على مصاريعها للتيارات الأدبية والثقافية .

سابعا : السماح فى العناية بالأدب والأدباء .

ثامنا : عدم الانحياز أدبيا أو ثقافيا الا لحقوق مصر والأمم العربية .

الكتاب : معظمهم من مصر ، وبعضهم من البلاد العربية ، وأقلهم من أوروبا وأمريكا .

وقد ضم كتاب مصر شيوخا راسخين وكهولا متوسطين وشبابا واعدین .

من الراسخين : توفيق الحكيم . محمود تيمور . سلامة موسى . على أدهم . محمد عوض محمد . سليم حسن . يحيى حقي . محمود عزى . حسين فوزى . سليمان حزين . محمد عبد الله عنان . محمد محمود غالى . محمود عزمى . فؤاد صروف . محمد رفعت . محمد كامل حسين .

من المتوسطين : سهر القلماوى . عزيز فهمى . حبيب الزحلاوى . بهية فرج . على حافظ . بشر فارس . مراد كامل . على النجندى . ناصف . عبد الرحمن صدقى . سيد قطب . محمد سعيد العريان . عثمان أمين . نجيب بلدى . عبد القادر السماحى . مراد كامل . على الجندى . محرم كمال . بنت الشاطىء . حسين مؤنس . أحمد فؤاد الأهوانى . رشاد رشدى . لويس عوض . عبد القادر القط . أحمد

فكرى • حسن محمود • طه الحاجرى • يحيى الخشاب • توفيق شحاتة •

من الشباب : ملك عبد العزيز • ريمون فرنسيس • ابراهيم نجا •
رشدى كامل • أحمد عيشى • مؤنس طه حسين • أمينة طه حسين •
راجية فهمى •

أما كتاب البلاد العربية فمنهم : أحمد الصافى النجعى • محمد مهدي الجواهرى • ضياء الدخيل • ابراهيم الوائلى • عطاء حمدي • رفائيل بطى • طه الراوى • على الخطيب من العراق، خليل هنداوى • وصفى قرنفلى • وداد سكاكينى • نذير الحسامى من سوريا ، حسين عرب •
حسين سرحان من السعودية • قدرى طوقان من فلسطين •

وأما كتاب أوربا وأمريكا ممن كتبوا للمجلة خصيصا فمنهم : جان بول سارتر • ألير كامى • أندريه مالرو • رينيه برنار ماركيه • هنرى كاليه • هنرى سايدل كانبى • الكساندر كورايه • ريمون جويران •
وهن المترجمين : رمسيس يونان • محمد عودة • توفيق شحاتة •
يحيى حقى •

ومن الملاحظ فى هذه القائمة أن معظم أفرادها من زملاء طه حسين وأصدقائه (سلامة موسى ومحمد عوض محمد ومحمود عزمى ومحمد كامل حسين) وتلاميذه (سهير القلماوى وبنت الشاطىء وعبد القادر وطه الحاجرى وملك عبد العزيز) ومنهم ولداه مؤنس وأمينة • كما أن منهم عددا كبيرا من أساتذة الجامعات ومدرسيها فى ذلك الوقت • ومن الملاحظ أيضا أن بعض الشيوخ الراسخين من معارفه لم يشاركوا فى المجلة على الإطلاق مثل هيكمل والعقاد والمازنى ، على حين شارك بعض تلامذة العقاد وأصدقائه مثل عبد الرحمن صدقى وسيد قطب • ومن الملاحظ أخيرا أن معظم الكتاب غير العرب – ان لم يكونوا جميعا – من الفرنسيين •

الأبواب : كانت متنوعة بدرجة ملحوظة • فضلا عن الافتتاحية التى كان يكتبها طه حسين درجت المجلة على التزام ابواب تغطى اهتماماتها المتنوعة • أما الافتتاحية فكانت مقالا أو دراسة أو فصلا من كتاب لطله حسين فى أى شأن من الشئون التى سيطر عليها الأدب • ومع ذلك كان يغلب مكانه أحيانا لكاتب آخر مثل محمود عزمى • وأما الأبواب فهى ، شهرية السياسة الدولية • شهرية المسرح والسينما • شهرية العلم • شهرية الاجتماع • شهرية الفلسفة • شهرية الفن • فضلا عن : بابين

فروعين غير منتظمين هما : رسالة من لندن • رسالة من باريس وتأتى هذه الرسائل تحت باب مسبقا هو : من هنا وهناك • الذى ظهر ابتداء من العدد الخامس فى حين أن « الشهرية » بدأت فى الظهور منذ العدد الرابع ، ولكنها اتخذت فى العدد الأول اسما آخر هو « من وراء البحار » . ومع ذلك لم تكن منتظمة كلها أو ثابتة • فشهرية الاجتماع ظهرت فى العدد ١١ ، وشهرية الفلسفة ظهرت فى العدد ٢٦ • أما الأبواب الأخرى عدا هذا فهي : من كتب الشرق والغرب (للتعريف بالكتب وتقديرها أحيانا) ظهر حديثا (للتعريف بالكتب العربية) فى مجلات الشرق (مقتطفات مع التعقيب عليها من مجلات البلاد العربية) فى مجلات الغرب (مقتطفات من المجلات الأدبية فى أوربا وأمريكا • وتعد هذه الأبواب الأربعة الأخيرة من أفضل أبواب المجلات الأدبية - والثقافية أيضا - فى وقتها •

الأعداد الخاصة : لا توجد •

الإخراج : كان غلاف المجلة من الورق المصقول (الكوشيه) الأبيض ، يحتل الفهرس معظمه ببساطة ووضوح تحت اسم المجلة • ومع ذلك كانت تستخدم لونين فى الغلاف : الأحمر للاسم وكلمة « الفهرس » ورسم « الكاتب المصرى » ، والأسود لبقية البيانات على الغلاف كرقم المجلد والعدد ومواده • ولكن هذا الغلاف المتميز ما لبث أن تغير بعض الشيء فى العدد ٢٣ (أغسطس ١٩٤٧) فحل محل الفهرس رسم أو صورة • وكانت تعد فى نهاية المجلد الواحد (كل أربعة أعداد) فهرسا شاملا لموضوعات أعداد المجلد الأربعة وكتابتها • أما ظهر الغلاف الأخير فكان مخصصا للترويسة وأحيانا كان يشغله اعلان عن كتب الدار • وأما الصفحات فكانت من عمود واحد يجمع عادة بينط ١٨ أبيض الماني ، وعناوين المواد بينط ٢٤ الماني والتوقيعات أسفل المواد - بما فى ذلك مقال رئيس التحرير - بينط ١٢ رقعة أسود • ويستخدم الخط فى عناوين الأبواب الثابتة التى كانت تجمع موادها بينط ١٢ أبيض وعناوين المواد والتوقيعات بينط ١٢ رقعة أسود • وكانت المجلة الوحيدة التى لا تستخدم ألقابا للكتاب مثل : الدكتور أو الأستاذ سواء فى الفهرس أو داخل العدد •

وقد درجت على الطبع على ورق البستانيه ، ولكنها لجأت فى عديدين (١١ ، ١٢) الى الورق الأبيض • كما درجت على ترقيم الصفحات بشكل متصل فى المجلد الواحد ، ثم تبدأ من جديد مع العدد الأول من المجلد التالى • ولم تكن الصور أو الرسوم تستل فى الإخراج كثيرا •

الاعلان : لم يكن كثيرا . وكان يظهر أحيانا في الصفحات الأولى وأحيانا في الصفحات الأخيرة . ومعظمه عن الدار ونشاطها في النشر والطباعة مع بعض الاعلانات الأخرى عن مجلتين أوروبيتين بالفرنسية ، وعن الآلات الكاتبة وأدوات المكاتب والطباعة .

التوزيع : غير معروف .

مجموع الأعداد الصادرة : ٣٢ .

ملاحظات عامة : في أواخر صيف ١٩٤٥ عهدت دار الكاتب المصري للطبع والنشر الى طه حسين الاشراف على نشاطها الثقافي واصدار مجلة باسمها . وكانت الدار يملكها « سبعة من اليهود المصريين قد اشتركوا في عمل تجارى صرف قوامه نشر الأدب العربى قديمه وحديثه ونقل الجيد من الآداب الغربية الى لغة الضاد » كما قال طه حسين في خطاب نشرته جريدة « البلاغ » الفلسطينية في ١٥ أكتوبر من ذلك العام . وقد فسر قبوله لعرض الدار بقوله في الخطاب نفسه : « طلبوا الى أن أكون مشيرهم في ذلك فقبلت بعد أن استقصيت وأحسننت الاستقصاء وتبينت أن الأمر لا يتصل بالصهيونية من قريب أو بعيد » .

ومن الواضح من هذا الخطاب الذى كتبه طه حسين ردا على خطاب لقارىء فلسطينى أن المجلة أثارت فور صدورها لغطا فى لبنان وفلسطين ثم فى مصر ، وأن هذا اللغط كان مبعثه ملكية اليهود لها فى وقت كانت الأحداث فى المنطقة العربية تتطور فيه بهدف إقامة وطن لليهود فى فلسطين .

صدر العدد الأول من المجلة فى أول أكتوبر ١٩٤٥ كما يستفاد من تاريخ الخطاب المذكور . وكان سكرتير التحرير هو الكاتب القصصى حسن محمود . وضم العدد مقالات وقصائد يدور منظمها حول الحرب التى كانت قد وضعت أوزارها ، واشترك فى تحريره طه حسين نفسه وأحمد نجيب الهلالي (رئيس الوزراء فيما بعد) وتوفيق الحكيم ومحمد رفعت وسليمان حزين وسهير القلماوى ومحمد عبد الله عنان وعبد القادر القط وحسين فوزى وعزيز فهمى وغيرهم . وأعلنت المجلة فى العدد نفسه أنها اتفقت مع طائفة من كبار الأدباء الأوربيين والأمريكيين على أن يوافقوها بمقالات وقصص تكتب لها خاصة . كما أعلنت عن مشروع لنشر طائفة من الكتب العربية المؤلفة والمترجمة لأدباء مغروفين فضلا عن نشر الكتب العربية القديمة والمخطوطات ثم أعلنت أيضا عن « جائزة الكاتب المصرى

للقصة ، ، التي تمنح سنويا - وقدرها ١٠٠ جنيه - لأحسن قصة يتقدم بها كاتب عربي في الشرق والغرب . ولم تحدد شروطا معينة سوى أن « الكاتب حر في اختيار الموضوع » فضلا عن « أن تمتاز القصة بالابتكار وقوة الخيال وجمال اللغة العربية » وتكونت لجنة لفحص القصص المقدمة من طه حسين والمازني وتيمور ومحمد عوض محمد وحسن محمود . ولكن نتائج هذه المسابقة لم تعلن الا في العدد ٢٠ (أبريل ١٩٤٧) ولم تجد اللجنة ما يستحق الانفراد بالجائزة كلها وانما « وجدت قصصا لها حظ من الجودة ويستحق أصحابها التشجيع » ونصحتهم « بالجد والاخلاص والاكتثار من القراءة والملاحظة ونسيان أنفسهم شيئا ما » ، ثم قسمت الجائزة الى أولى فاز بها محمد حكمت محمد وثانية فاز بها أحمد محمد عيش .

وبهذه القوة وهذا الطموح مضت المجلة في الصدور شهرا بعد شهر . فالتزمت بتحقيق الأهداف الثمانية التي أشرنا اليها . وأثار طه حسين نفسه في المقالات التي كان يفتتح بها أعدادها الكثير من القضايا الجديدة التي شغل بها الأدباء والمثقفون طوال الخمسينيات والستينيات مثل : الالتزام . الواقعية . الأدب الزنجي . علاقة الأدب بوسائل الاتصال الحديثة . وقدم في هذه المقالات دراسات ضافية عن كتاب عالمين لم يكونوا معروفين في العربية قبل ذلك مثل : سارتر . ألير كامى . فرانز كافكا . ريتشارد راييت . كما قدم بعض فصول كتابه « المعتذبون في الأرض » الذي أثار وقتها عدااء الحكومة حتى أنه نشره كاملا في بيروت .

قدمت المجلة أيضا دراسات عن الأدب الروسى (١) والأدب الأمريكى (٢) والأدب الانجليزى (مقالات لويس عوض بصفة خاصة : ٣ ، ٤ ، ٨ ، ١٠ ، ١٣ عن أوسكار وايلد واليوت وشو وجيمس جويس وولز على التوالي) والأدب الفرنسى الذى لم يخل منه عدد واحد ، فضلا عن الأدب العربى الذى لم يخل منه عدد واحد أيضا . كما قدمت دراسات كثيرة عن التراث والتاريخ الإسلامى (٩ ، ١٠ ، ١١ على سبيل المثال) واهتمت بأدب الرحلات ونقد الكتب وفنون المسرح والسينما والتصوير . وكان باب « ظهر حديثا » المخصص للتعريف بالكتب العربية ونقدها من أقوى الأبواب فى المجلات الأدبية وقتها ، ولم ينافسها فيه سوى مجلة « الكتاب » وفى هذا الباب كان طه حسين ينقد الكتب بنفسه ويوجه أصحابها توجيهها عنيفا أحيانا ومشجعا أحيانا أخرى . وكان يشاركه فى نقد الكتب سيد قطب ومحمد سعيد العريان وحسن محمود . وكان عدد الكتب المعروضة

أو المنقودة يتراوح بين ستة وسبعة كتب في كل عدد . وعلى الرغم من أن أعدادا كثيرة من المجلة خلت من القصة القصيرة فلم يخل عدد واحد من الشعر .

وقد احتضنت المجلة عددا من كتاب الشباب ، وشجعهم طه حسين على الافتتاح والتشر حتى في نقده لكتبهم . ومنهم : محمد عبد الحليم عبد الله . وصفي قرنفلي . عبد الرحمن بدوي . محمود عبد المنعم مراد ، وغيرهم من شباب الكتاب في مصر والبلاد العربية في ذلك الحين .

ومع ذلك كله لم تسلم المجلة - بطبيعة ظروفها - من خصومة بعض الصحف والمجلات الأخرى . فقد هاجمها اسماعيل مظهر - رئيس تحرير المقتطف في ذلك الوقت - وتحدى طه حسين وكتاب المجلة الآخرين أن يعلنوا على الملأ استنكارهم للصهيونية بل أنه امتنع في مجلته « عن نشر أي شيء لكاتب مصري يتصل بمجلة الكاتب المصري » . ونشرت « الكاتب المصري » (٣ : ٣٦٠) صورة زنكوغرافية لخطاب موجه من اسماعيل مظهر إلى سلامة موسى بتاريخ ٣١ أكتوبر ١٩٤٥ يعتذر فيه عن عدم نشر مقال له في « المقتطف » بسبب نشره مقالا في « الكاتب المصري » . ومن الطريف أن خطاب اسماعيل مظهر قد جاء فيه خطأ نحوي في قوله : « فأرجو أن تعلم أنني أعتبر أن هذا اتصالا يمنعني أسفا كل الأسف عن نشر مقالكم هذا » . وعلقت الكاتب المصري في هامش الصفحة التي صورت فيها الخطاب بقولها : « نحن نستغفر الله لصاحب هذا الكتاب من تقصيره في ذات الحرية والنحو والذوق ، ونؤكد أن هذه المجلة ترحب بالكتاب جميعا ، ومنهم الذين يكتبون في زميلتنا المقتطف الغراء » . وعلى الصفحة المقابلة نشرت المجلة مقال سلامة موسى المرفوض .

وقد استمرت هذه الخصومة إلى نهاية عام ١٩٤٧ حين اضطر اسماعيل مظهر إلى الاستقالة من « المقتطف » بسبب غضب صاحبها في أعقاب نشر تحديه لطه حسين وإتهامه له بالعمالة للصهيونية .

ولكن المجلة ما لبثت أن توقفت فجأة ، وبلا مقدمات ، بعد العدد ٣٢ الذي صدر في مايو ١٩٤٨ . وقد يكون السبب هو تفاقم الأحداث في تلك الفترة بإعلان قيام إسرائيل ودخول الجيوش العربية فلسطين . وقد يكون السبب من جانب أصحابها الذين خشوا الاستمرار في صدورها ، أو من جانب طه حسين نفسه الذي آثر السلامة في ظل الموقف السياسي المتفاقم ، حين طلب إليه تصفية أعمال الدار . وهذا هو الأرجح .

تقييم : انفردت المجلة – بطبيعة صدورها شهرية – بالتناول العميق
المدرّوس لموضوعاتها ، وحسن اختيار مادتها • ولم تحاول أن تشير معارك
أو خصومات ، والتزمت بالبرنامج الذي أعلنته بوجه عام ، فيما عدا أنها
تحيزت الى حد ما للثقافة الفرنسية فيما يتعلق بمبدأ العناية بالأدب
الأجنبية • أما ما قيل عن صلتها بالصهيونية فلم يظهر في أعدادها جميعا
أى أثر لهذه الصلة • وأما ما قيل عن تهاونها في الدفاع عن قضية فلسطين
فقد ضمت في أعدادها أكثر من رأى ومثل في الدفاع عن هذه القضية •
ولم تكن طبيعتها الشهرية ولا طريقتها في التناول تسمحان بمجاعة
المجلات الأسبوعية أو الصحف اليومية في متابعتها للقضية وتناولها بشكل
خطابى زاعق •

١٤ - الكتاب

- الشعار** : مجلة شهرية للآداب والعلوم والفنون .
- المصلة** : عامة .
- تاريخ صدور العدد الأول** : نوفمبر ١٩٤٥ .
- تاريخ صدور العدد الأخير** : يوليو ١٩٥٣ .
- طريقة الصدور** : شهرية .
- فترة الصدور** : ٨ سبع سنوات وتسعة أشهر .
- عدد الصفحات** : ١٢٨ زیدت الى ١٥٦ ، ١٩٢ للعدد الخاص
وفي يناير ١٩٥٠ ضبط العدد الى ٩٦ صفحة .
وفي يناير ١٩٥٢ ارتفع العدد مرة أخرى الى
١٢٨ صفحة .
- القطع** : ٢٤٥ × ١٧ .
- التمسك** : ١٠ قروش ، ١٥ للعدد الممتاز ثم ٦ قروش
في يناير ١٩٥٠ ، ثم ١٠ قروش في يناير
١٩٥٢ .
- الناشر** : دار المعارف .
- رئيس التحرير** : عادل الغضبان .

الخطة : صدر الناشر العدد الأول بكلمة أشار فيها الى رسالة الفكر السامية وجهود دار المعارف في نشر الفكر وحمل رسالته ، وكيف أن « الشرق العربي جلا الله له اليوم آفاقا جديدة يستشف من ورائها سبيل الحق والحرية والكمال » ، وكيف أنه يحتاج الى قادة الفكر في توجيهه ، وأن قادة الفكر يحتاجون الى مجلة ، وهذه هي « الكتاب » التي شاءت الدار أن يكون لها يد في تمكين أعلام مصر وجاراتها من توجيه الشعوب

العربية الى توطيد دعائم سيادتها عن طريق الرفيع العالى من العلوم والآداب والفنون .

وتلت هذه الكلمة افتتاحية رئيس التحرير فى أربع صفحات بعنوان « الكتاب » تحدث فيها عن أهمية الكتاب ، ودوره ، عبر العصور ، ومطالعة ، وتزايد اقبال الشعوب العربية عليه ، « فلم يبق الا أن يعرف القارئ كيف يختار مطالعته معرفته اختيار أصدقائه وهو ما اعتزمنا معاونته عليه فى هذه المجلة » ثم تحدث عن هدف المجلة فى خدمة العرب عن طريق نشر الثقافة من خلال الرأى الحر والقلم النزيه حول « أروع ما تفتقت عنه أذهان الشرقيين والغربيين ونبضت به قلوبهم وابتدعه خيالهم ، وأنتجته عبقريتهم ، هذا الى عناية قصوى بالكتاب العربى نعرضه للجمهور عرضا صحيحا ونصوره له تصويرا صادقا بعنسة النقد أو التعريف على ما يحتمله المقام » .

كما تحدث عن سياسة المجلة فى الاعتزاز بالعربية والزهو « بالعقل العربى دون انتقاص لسواه من العقول ، وبناء أدبنا الحديث على أركان أدبنا القديم متأثرين بالعصر الذى نعيش فيه ومستحدثاته ومفرغين المعانى العصرية فى قوالب من بلاغتنا التى مرت عليها العصور ، وهى حيث هى قوة وجدة وكمالا » .

وأخيرا تحدث عن تقدير العرب للكتاب وبناء نهضات الأمم على قديمها مع الأخذ بالجديد ، « فالدعوة الى احياء القديم وبعث نفائسه وذخائره ، والركون اليها فى بناء جديدها ليست دعوة الى الجمود وحيلولة دون النمو والرقى ... ولناخذ عن غيرنا ما ليس عندنا ، ولكن أخذ الدائن من المدين ، فالغرب مدين لنا ، ولن يستشعر شبابنا هذه الروح الا اذا بثنا فيهم عزة الأجيال وكرامة الحقب » .

ويمكن اجمال هذا كله فى المبادئ التالية :

اولا - نشر الثقافة عن طريق الرفيع العالى من الآداب والعلوم والفنون .

ثانيا - معاونة القارئ العربى على اختيار الكتب .

ثالثا - عرض ونقل أروع ما تفتقت عنه أذهان الشرقيين والغربيين مع الاعتزاز بالعقل العربى دون انتقاص لسواه .

رابعا - بناء الأدب الحديث على أركان الأدب القديم .

خامسا - التفاعل مع العصر ومنجزاته .

سادسا - المحافظة على أصول البلاغة العربية فى تناول الموضوعات .

الكتاب : معظمهم من مصر ، وبعضهم من البلاد العربية ، وأقلهم من غير العرب . أما كتاب مصر فمنهم الشيوخ الراسخون ، والكهول المتوسطون ، والشبان الواعدون .

من الراسخين : طه حسين . العقاد . المازنى . توفيق الحكيم . سلامة موسى . أحمد محمد شاكر . أحمد زكى . محمد عبد الله عنان . خليل مطران . نقولا حداد . أحمد زكى أبو شادى . زكى مبارك . محمد لطفى جمعة . هدى شعراوى . على الجارم . زكى نجيب محمود . عبد الوهاب عزام . زكى طليمات . اسماعيل مظهر . محمد فريد أبو حديد . عبد الحميد العبادى .

من المتوسطين : زكى حسن . أحمد خاكي . بنت الشاطيء . أمينة السعيد . محمود عزت موسى . صديق شيبوب . خليل شيبوب . عبد الحميد السحار . سهر القلماوى . ابراهيم ناجى . محمد مفيد الشوباشى . نجيب البهيتى . محمد عبد الغنى حسن . على ابراهيم حسن . عبد العزيز عبد المجيد . محمود شاكر . السيد صقر . سيد قطب . محمد مندور . محمد غلاب . عثمان أمين . محمد فهمى . عبد الرحمن الخميسى . طه سرور . حسن لطفى المنفلوطى . درينى خشبة . أمين يوسف غراب . عباس خضر . أنور المعداوى . أحمد فؤاد الأهوانى . يوسف مراد . يوسف كرم . شكرى عياد .

من الشباب : أنور لوقا . محمد طلبة رزق . سعد دعيبس . عبد الفتاح البارودى .

أما كتاب البلاد العربية فمنهم : ميخائيل نعيمة . محمد على الحوماني . بطرس البستاني . مارون عبود . بشارة الخورى . منير البعلبكي . من لبنان ، ساطع الحصرى . سامى الكيالى . منير الحسامى . وداد سكاكينى . خير الدين الزركلى . أمين الحاج حسن . محمد مجذوب . عمر أبو قوس . شفيق جبرى . على أحمد سعيد (أدونيس) من سوريا ، مصطفى جواد . ابراهيم الوائلى . مجيد خدورى . خالد الشواف . نازك الملائكة . عبد الوهاب البياتى من العراق ، اسحق موسى الحسينى . عادل زعيتر . نجاتى صدقى . فدوى طوقان . قدرى طوقان من فلسطين . فهد العسكري من الكويت ، عبد الله بن كنون من المغرب ، فضلا عن

بعض العرب المهاجرين في أمريكا مثل : رياض المعلوف • فوزى المعلوف •
عمر حليق ، ونزلاء القاهرة مثل عبد الله القصيمي وخير الدين الزركلي •
وأما الكتاب غير العرب فكان معظمهم من المستشرقين مثل لويس
ماسينيون الفرنسى ودنيس جونسون ديفز الانجليزى •

ومن الملاحظ أن الكتاب العرب فى هذه القائمة ، بمن فيهم كتاب
مصر ، هم أنفسهم كتاب المجلات الأخرى ، وأن معظمهم من المتعاملين فى
النشر مع دار المعارف •

الأبواب : كان رئيس التحرير يكتب الافتتاحية دائما - برغم عدم
الانتظام فى الظهور - ويعلق فيها على موضوعات الساعة وأحداثها
ولا سيما الثقافة والأدب • وكان أحيانا يستبدلها بقصيدة من شعره فى
أحدى المناسبات مثل عيد الجلوس الملكى (٨ : يونيو ١٩٤٦) • أما
الأبواب الأخرى فكانت متنوعة على النحو التالى :

تحقيقات الكتاب : وهو باب جديد على المجلات الأدبية درجت فيه
على طرح قضية فى سؤال أو أكثر على بعض رجال الفكر والأدب لمعرفة
رأيهم •

حديقة الأفكار : مقالات فى الفكر وشتونه لكبار كتاب المجلة •

عالم المرأة : مقال أو أكثر عن قضايا المرأة ، وقد اشتركت فيه هدى
شعراوى وبنت الشاطئ وأمينة السعيد وغيرهن •

أعلام النهضة الحديثة : مقال أو أكثر عن أحد هؤلاء مثل الأفغانى
والكواكبي ومحمد عبده والمراغى •

فى كفة الميزان : مقال فى نقد كتاب جديد •

فى ظلال الوحي : قصائد من التراث القديم وأخرى للمعاصرين
بلا شرح ولا تعليق •

دنيا القصص : قصة قصيرة •

المسرح والخيالة : مسرحية أو مقال عن المسرح أو السينما نظريا أو
علميا •

النقد : مراجعات للكتب الجديدة وقد تغير اسمه الى عالم الكتب ،
ابتداء من يناير ١٩٥٠ •

أخبار : قسم كبير يغطي أبناء النشاط الفكرى والأدبى والكتب والكتاب فى مصر والبلاد العربية وأوروبا وأمريكا . وفى يناير ١٩٥٢
تغير الاسم الى : أصوات وأصداء . وشمل المسرح والسينما والفنون
والسياسة الدولية .

تبسيط العلوم : عن منجزات العلم ومخترعاته الحديثة . وقد تغير
الى : آفاق فى يناير ١٩٥٠ .

الفنون : مقال أو أكثر عن الفنون التشكيلية مع الصور واللوحات
اللازمة حرره زكى محمد حسن .

صدى النقد : لمناقشات الكتاب والقراء حول ما ينشر فى المجلة .

رسائل القراء : مقتطفات من بريد القراء حول قضايا عامة أو خاصة
مما تثيره المجلة .

قطوف من صحف الغرب : ظهر فى أبريل ١٩٥١ على هيئة مقتطفات
من الصحافة الأدبية الغربية .

زهرات متشورة : شذرات من أبناء أو طرائف أو فوائد .

اتجاه التأليف : وهو باب سنوى انفردت به المجلة ويغطي حركة
تأليف الكتب ونشرها على مستوى مصر والدول العربية . وقد بدأت فى
يناير ١٩٤٦ . وكان يحمره محمد طلبة رزق وآخرون .

ويلاحظ أن هذه الأبواب لم تكن ثابتة بشكل عام ، وبعضها مثل
« عالم المرأة » انكمش فى السنوات الأخيرة حتى اختفى .

الأعداد الخاصة : اعتادت المجلة أن تقدم عددا ممتازا فى مطلع كل
عام فضلا عن بعض المناسبات الخاصة . وكانت تخصص عدد مطلع العام
لقضية أو موضوع مثل : الجمال (يناير ١٩٤٨) وقد ضم مقالات عن :
أشهر الجميلات لندور ، جمال الكتب والجسم والأسلوب والنفس ،
الخدو اسماعيل باعث الجمال فى مصر لمحمد عبد الغنى حسن . وكذلك
عن : الحرية (يناير ١٩٤٩) ، الثورة والتحرير (يناير ١٩٥٣) أما
الأعداد ذات المناسبات الخاصة فمنها عدد خاص للشاعرين حافظ وشوقي
(أكتوبر ١٩٤٧) ، ذكرى إبراهيم باشا (نوفمبر ١٩٤٨) ، محمد على
فى ذكراء المثوية (نوفمبر ١٩٤٩) وكانت فى هذه الأعداد وغيرها تزيد
عدد صفحاتها وتستعين بكثير من الصور بما فى ذلك صور المساهمين من
الكتاب .

الاعراج : كان الغلاف من الورق المصقول أو السميكة نوعا ما يتصدره الفهرس أسفل اسم المجلة وتحيط بالقهرس زخارف شرقية . ولكنه ما لبث أن تغير في السنة الثانية الى الورق الأبيض السميكة نوعا ما ، وتغيرت الزخارف الى رسم شرقى . وكان لون الغلاف يتغير فى كل عدد . أما ظهر الغلاف الأخير فيخصص للاعلان عن مطبوعات الدار . ثم تغير الغلاف مرة أخرى فى مطلع عام ١٩٥٢ فأصبح من ورق سميكة أبيض وخاليا من الزخارف والرسوم مع الاحتفاظ بالفهرس فى الصدرة مثل مجلة « الكاتب المصرى » . أما غلاف الأعداد الخاصة فكان يحلى بالصور والرسوم المناسبة . وكانت الصفحات الداخلية من عمود واحد يجمع بينط ١٦ المانى أبيض فيما عدا الشهرية فى نهاية العدد التى تجمع بينط ١٢ أبيض . وترقم الصفحات سلسلة على طول المجلد الواحد الذى كان يضم خمسة أعداد . أما العناوين فكانت بالخط ، فى حين تجمع أسماء الكتاب بينط ١٢ أبيض على رأس الموضوعات ، وتوقيعاتهم بينط ١٢ رقعة أسود . وتسبق أسماءهم القاب : الدكتور ، الأستاذ ، الشيخ ، العلامة ، الخ . كما كانت الصور والرسوم تصحب الموضوعات أحيانا ، فضلا عن « الموتيفات » (الرسوم الصغيرة) التى تشغل فراغ الصفحات وسط الموضوعات أو فى نهايتها عادة .

الاعلان : كان متنوعا مع الأولوية لمطبوعات الدار والاقتصار على الصفحات الأخيرة .

التوزيع : غير معروف .

مجموع الأعداد الصادرة : ٧٩ .

ملاحظات عامة : صدر العدد الأول فى أول نوفمبر ١٩٤٥ وتضمن مواد متنوعة تغطى فى موضوعاتها معظم المبادئ الستة التى ظهرت فى خطتها . واشترك فى تحريره : العقاد . أحمد زكى . شفيق جبرى . زكى حسن . أحمد خاكي . هدى شعراوى . بنت الشاطىء . أحمد شاكر . توفيق الحكيم . اسماعيل مظهر . المازنى . عبد الوهاب عزام . على الجارم . زكى طليمات . تيمور . وضم مقالتين عن العروبة والاسلام ، ومقالتين عن المرأة العربية ، وثلاث قصائد وقصة ومقالات عن برنارد شو والنقد والتمثيل عند العرب ، فضلا عن الأبواب الثابتة التى جاءت جميعا تحت عنوان « أنباء » .

وقد استقبلت المجلة فى السوق استقبالا طيبا . فتفد العدد الأول وأعيد طبعه مرتين كما جاء فى صدر العدد التالى ، ومضت على هذا النحو

وهي تبسّى اهتماماً واضحاً بالتراث العربى وقضايا العروبة والمرأة والكتاب . وكان لكتابها موقف واضح فى هذه القضايا ومناصرة لتيار العصر فى الوحدة العربية وتحرير المرأة وترقية الكتاب .

وفى يوليو ١٩٤٧ أعلنت أنها ستخلد الى الراحة وتحتجب شهرين فى العام (أغسطس وسبتمبر) مع تعويض المشتركين بمد اشتراكهم شهرين ، وهو تقليد اتبعته من قبل المجلات الثقافية العامة مثل المقتطف والهلل . وأعلنت أيضاً فى ذلك العدد نتيجة مسابقة الشعر التى سبق أن طرحتها ، وفاز فيها شاعران شابان (كمال النجمى ويوسف خليف) قسمت بينهما الجائزة (٥٠ جنيهاً) ولكنها لم تعلن عن أية مسابقة أخرى بعد ذلك .

وكانت أعدادها الخاصة تتميز بالشمول . ومنها عدد « الحرية » (يناير ١٩٤٩) الذى ضم مقالات مثل : الحرية عند قدماء المصريين لسليم حسن ، حركات التحرر فى الشرق العربى لمحمد لطفى جمعة ، حق الحرية لمحمد غلاب ، تربية الحرية ليوسف مراد ، هل أنت حر لأحمد فؤاد الأهوانى ، أزياء الحرية لبنت الشاطئ ، أبطال الحرية لمحمد عبد الله عنان ، حركات التحرر فى الغرب الحديث لعبد الرحمن زكى ، الحرية عند اليونان والرومان لعثمان أمين ، الحرية فى الكتب لمحمد عبد الغنى حسن . كما كانت هذه الأعداد مرجعاً فى موضوعها أيضاً ، ولا سيما العدد الخاص بشوقي (أكتوبر ١٩٤٧) وابن سينا (أبريل ١٩٥٢) .

وفى ديسمبر ١٩٥١ نشرت بياناً الى القراء ذكرت فيه خطتها فى العام التالى وأعلنت أن واجب الكفاح العلمى والأدبى قد أمل عليها أن تزيد قوة ورصانة وتحسيناً « ولا سيما فى هذه الأيام التى تقف فيها الأمم العربية عند مفترق الطرق وهى تنشده الحرية والكمال » .

وعندما قامت حركة الجيش فى يوليو ١٩٥٢ كانت المجلة فى فترة احتجاجها السنوى . وفى العدد التالى صدرت بافتتاحية مطولة لرئيس التحرير بعنوان « حى على الفلاح » حيا فيها الحركة ، وضمت أيضاً مقالا للعقاد بعنوان « ملكان ومرضان » حول طلال ملك الأردن الذى تنازل عن العرش لمرضه وفاروق الذى تنازل « لأسباب غير المرض وهى الاستجابة لرغبات الأمة التى أعرب عنها الجيش فى بيانه » . ثم كتب العقاد فى العدد التالى (نوفمبر ١٩٥٢) مقالة « عهد الاقطاع يلفظ أنفاسه » ومضت الأعداد على هذا النحو فى مباركة العهد الجديد حتى أصدرت عدداً خاصاً

فى مطلع العام الجديد (يناير ١٩٥٣) عن « الثورة والتحرير » شارك
فيه العقاد وظه حسين وساطع الحصرى وسيد قطب وشوقي ضيف .

وفى ذلك العام ١٩٥٣ بدأت تتسع لموضوعات جديدة عليها مثل
مقال : « نيكولاى جوجول » لعبد العزيز عبد المجيد (مارس) حول
القصصى الروسى وأعماله ، ومقال « فرانز كافكا وأدبه الغريب » لعمر
حليق (مايو) . وضم ذلك العدد الأخير أيضا قصة مترجمة بعنوان
« قارع الأجراس » لفلاديمير كرولكو الروسى . وفى عدد يونيو نشرت
احدى قصص كافكا .

وفى يوليو ١٩٥٣ صدرت بغلاف تتصدره صورة محمد نجيب تلتها
قصيدة لرئيس التحرير بعنوان « الجمهورية » بمناسبة تغيير النظام الملكى .
ثم توقفت بعد ذلك دون مقدمات أو اشارات .

من الملاحظ أن المجلة مالت الى الهدوء والتأنى فى معالجة موضوعاتها ،
كما مالت الى الأشكال التقليدية فى الكتابة بوجه عام ، سواء فى القصص
أو القصائد . بل ان الشعراء الشباب الذين نشرت لهم فى سنواتها
الأخيرة كادونيس والبياتى وغازك الملائكة لم تكن قصائدهم بالشكل الجديد
الذى بدأ فى الظهور خلال تلك الفترة . فقد كانت قصيدة البياتى عمودية
(نوفمبر ١٩٥١) ولم تنشر نازك الملائكة شعرا وانما اكتفت بمقال عنه .
وبرغم هذا الهدوء والطابع التقليدى فقد قدمت المجلة دراسات عميقة
عديدة فى الأدب والنقد والعروبة والمرأة . وكان بابا : صدق النقد ورسائل
القراء من أخصب أبواب المجلة ، وكذلك كان بابا : نقد الكتب والتعريف
بها دقيقين ومحيطين فى تناول الكتب ومتابعتهما ، فضلا عن الباب السنوى
الفريد : اتجاه التأليف الذى يعد اليوم مرجعا أساسيا فى معرفة حركة
النشر فى تلك السنوات ، وهو باب كان قد بدأ المازنى فى « المجلة
الجديدة » كما سنوضح فيما بعد .

تقييم : كانت المجلة مكملة لعمل « الكاتب المصرى » التى رافقتها
نحو ثلاث سنوات ، ثم أصبحت الوحيدة من نوعها - بعد توقف الكاتب
المصرى - فى انصرافها الأساسى الى الأدب وتناولها الجاد العميق لقضايا
العصر فى هدوء وبعد عن المغامرة . ومع أنها لم تكتشف أو تقدم كاتبا
واحدا جديدا غيرها فقد كانت سجلا أدبيا مهما من سجلات العصر .

١٥ - مجلتى

- الشعار** : خلاصة أدب العالم وقصصه ومسرحياته
وروائع الأدب المصرى .
- المصنف** : عامة .
- تاريخ صدور العدد الأول** : أول ديسمبر ١٩٣٤ .
- تاريخ صدور العدد الأخير** : ٦ مايو ١٩٤٥ .
- طريقة الصدور** : نصف شهرية ثم أسبوعية ابتداء من ١٤
نوفمبر ١٩٣٧ (يوم الأحد من كل أسبوع) .
- فترة الصدور** : ١٠ سنوات وستة أشهر .
- عدد الصفحات** : ٩٦ ثم ١١٢ ثم ٤٢ فى ١١ نوفمبر ١٩٣٧ ،
ثم ٢٨ بالغلاف . ابتداء من ١٩٣٨ ، ثم
٢٠ (بالغلاف) ابتداء من ١٩٤٠ .
- القطع** : ٢٣ × ١٦ ثم ٣٠ × ٢١ ابتداء من ١٤
نوفمبر ١٩٣٧ .
- التمن** : قرشان ، ٥ قروش للعدد الممتاز .
- الناشر** : أحمد الصاوى محمد .
- رئيس التحرير** : أحمد الصاوى محمد .

الخطة : استهل رئيس التحرير افتتاحية العدد الأول القصيرة تحت
عنوان : « مجلتى » بحمد الله على هدايته . ثم توجه الى القراء والقارئات .
قائلا : « مجلتى هى مجلتكم » شعرت باحتياجنا جميعا اليها . نحن الى
اصدارها وأنتم الى مطالعتها ، وانتقل الى رسالتها فحددها فى « اللهاق
بالأدب الغربى الذى يخلق بالطيارة بينما أدبنا يسير كالسلاحفة » وأكبر
عماد للأدب الغربى هو القصة . فان أعظم كتاب العالم الآن يعبرون عن

أفكارهم بالقصص . لذلك ~~من كتاب القصص~~ همداد « مجلتى » ولن تقدم لقرائها فى سنتها الأولى وحدها أقل من مائة قصة خالدة بين كلاسيكية قديمة وعصرية مستحدثة من كل اللغات الحية ، ومن صميم الحياة المصرية ، مما لا غنى عنه للرجل المثقف عن معرفته « . ثم انتقل الى الاهتمامات الأخرى للمجلة فقال : « وستعنى عناية خاصة بمشاكلنا الاجتماعية وشئوننا النسائية وحركتنا الأدبية والفنية والرياضية » . ثم اختتم حديثه بأنه لن يسرف فى الوعود معتمدا على أصدقائه الذين فى طليعة كتاب مصر ، ويتعهد بأن يكون كل عدد من المجلة أحسن من سابقه .

ويمكن اجمال خطة المجلة فى اللحاق بالأدب الغربى ولا سيما فى القصص مع العناية بالقصة المصرية ، فضلا عن النواحي الاجتماعية والفنية .

الكتاب : معظمهم من مصر وبعضهم من البلاد العربية فضلا عن يترجم لهم من كتاب العالم ولا سيما أوروبا .

أما كتاب مصر فمنهم الشيوخ الراسخون والكهول المتوسطون والشباب الواعدون .

ومن الراسخين : محمد حسين هيكل . طه حسين : أنطون الجميل . توفيق الحكيم . المازنى . محمود عزمى . فكرى أباطة : سيزا نيراوى . على مصطفى مشرفة . خليل مطران . محمود طاهر حقى . إبراهيم رمزى . محمود تيمور . يعقوب صروف . محمود عزت موسى . سلامة موسى . العقاد . محبوب ثابت . سليم حسن . أحمد ضيف . زكى مبارك . عبد القادر حمزة . ادجار جلاد . محمد لطفى جمعة . مصطفى عبد الرازق . اسماعيل مظهر . أحمد لطفى السيد . محمد عوض محمد . عبد الحميد العبادى . إبراهيم بيومى مذكور . توفيق حبيب . إبراهيم رشاد .

ومن المتوسطين : أحمد موسى . حسن الجداوى . حسين فوزى . صديق شيبوب . محمود أبو الوفا . محمود خليل النحاسى . محمود شاكر . أحمد خيرى سعيد . أحمد بدرخان . راشد رستم . حسن مظهر . أحمد عطية الله . محمد أمين حسوة . على محمود طه . أحمد كامل . سليم سعدة . أحمد سليم العمري .

ومن الواعدين : سهير القلماوى . سيد قطب . حسن فتحى خليل . أمينة السعيد . عليه كمال . عباس خضر . هارفى أرمانىوس . فتحى

أبو الفضل • سعد مكاوي • محمد علي ناصف • محمد توفيق الطويل •
 السيد محمد عبد الغنى • اسماعيل عبد الحميد • درية شكرى • حسين
 طنطاوى • ملكة أحمد • محمود حسن اسماعيل • صالح خليل أحمد •
 محمود سامى أحمد • حامد عبد العزيز • محمود عيسى • إبراهيم نوار •
 فخري أبو السعود • سيد عبد اللطيف رشدى • أنور كامل •
 عبد الغنى سعيد • إبراهيم أبو الخشب • جنيدى خلف الله يحيى شرارة •
 محمد أمين هلال • يعقوب فام • محمد عبد القادر المازنى • يوسف جوهر •
 نظمى خليل • فؤاد البهى السيد • عبد المعطى المسيرى • محمد حلمى •
 شهدى عطية الشافعى • مصطفى مشعل • السيد زيادة • رجاء العزبى •

وأما كتاب البلاد العربية فمنهم : توفيق يوسف مراد • تقى الدين
 الصلح • عمر فاخورى • سهيل ادريس من لبنان • جمال محمد أحمد
 (السودان) • عمر أبو ريشة • صبرى العجيل • عبد الوهاب العجيل •
 محمود اللبابيدى • وداد سكاكينى • صلاح المنجد من سوريا • جميل
 صدقى الزهاوى • روقائيل بطى • محمود السيد • ناجى العزاوى من
 العراق • رياض المعلوف • رشيد سليم الخورى (الشاعر القروى)
 جبران سعادة • أنطون سليم سعد من المهاجرين فى أمريكا الجنوبية •

وكان ممن ترجمت لهم : ادمون رومستان • ساشا جيتسرى •
 بيرانديللو • بول بورجيه • جوزيف كونراد • ألفونس دوديه • أندريه
 موروا • أو • هنرى • ولز • تولستوى • شو • أناتول فرانس •
 هيجو • أندريه بسكوفسكى • ستيفان زفايج • مارسيل بانبول • رينيه
 بلوم • جورج دلاكيس • اميل زولا • مارك توين • موباسان • لين
 يوتانج • ديماس • سومرست موم • جيرالدى • جوركى • بوشكين •
 لوبى ده فيجا • تيوفيل جوتييه • فرانسوا كوبيه • طلاغور • رومان
 رولان • جورج ديهاميل •

ويلاحظ على هذه القائمة أن بعض الكتاب كانوا من الصحفيين الكبار
 مثل أنطون الجميل ومحمود عزمى وفكرى أباطة وعبد القادر حمزة وادجار
 جلاد أو المتوسطين مثل صديق شيبوب أو الناشئين مثل جنيدى خلف الله
 ويعقوب فام وإبراهيم نوار وفؤاد البهى السيد ، وأن كثيرين منهم تنوعت
 كتاباتهم بين القصة والمسرحية والمقالة • كما يلاحظ فيما يتعلق بالشباب
 أن معظمهم ممن عملوا مع الصاوى فى الصحافة • ويلاحظ فى كتاب البلاد
 العربية أن معظمهم ظهر على صفحات المجلة فى سنواتها الأخيرة • أما

الكتاب غير العرب فيلاحظ أن معظمهم من الفرنسيين . ولعل ذلك يرجع الى ثقافة رئيس التحرير واعجابه بالأدب الفرنسى وكتاباتة عن فرنسا .

ومن ناحية أخرى درجت المجلة فى سنواتها الأخيرة على نشر توقيعات لكثيرين من الكتاب بالأحرف الأولى مثل : ع . أ . ح . م . أ . ع . أ . ع . ف . م . المرسى . أ . أ . ح . آنسة جند ، ج . ي . ع . س . الى غير ذلك من أسماء ، أغلب الظن أنها لناشئين أو مختلفة .

الأبواب : لم تكن الافتتاحية منتظمة كثيرا . وكان المحرر يكتبها تعليقا على موضوع أو حدث . أما الأبواب الأخرى فكانت كثيرة ومنها :
فنجان قهوة مع . . . وهو مقابلة اعتاد المحرر أن يجريها مع شخصيات عامة بارزة .

الرياضة : أخبار وموضوعات متنوعة .

التدبير المنزلى : أخبار وموضوعات عن الأسرة والبيت .

نسائيات : أخبار وموضوعات عن المرأة .

الحركة الأدبية والعلمية : عرض للنشاط الثقافى كان يحرمه اسماعيل مظهر .

روائع الأدب الروسى : ترجمات وتلخيصات .

الكتب : تعريف وعرض للكتب العربية وغير العربية .

عدا الأبواب الأخرى مثل نفوس حائرة وقلوب معذبة . رسائل القراء . صفحة طبية . أحكام القضاء . قصة مصرية . ويلاحظ على هذه الأبواب أنها انتظمت فى السنوات الأولى ثم انكمشت تدريجيا فى سنوات الحرب .

الأعداد الخاصة : كانت تصدر من وقت لآخر ، ولكنها كانت نادرة جدا . وأهمها عدنان صدرا عام ١٩٣٥ فى وقت متقارب : أحدهما بعنوان « عيد الأضحى » فى ١٥ مارس سنة ١٩٣٥ ، والآخر بعنوان « الربيع » فى أول مايو ١٩٣٥ . وكان العدد الممتاز يصدر فى ضعف صفحات العدد العادى .

الاخراج : كان الغلاف من الورق السميك يتصدر رأسه اسم المجلة ويحتل قاعدته اسم المحرر بخط الرقعة دون أى صور أو رسوم . وكانت الصفحة الواحدة من عمود واحد ، والجمع بنط ١٦ ، والعناوين

– للموضوعات والأبواب – بالخط عادة . أما أسماء الكتاب فتجمع بينط ١٨ والتوقيعات بينط ١٢ رقعة أسنود . وكانت الأبواب الثابتة تحلى برسوم مناسبة مثل باب « الكتب » الذى كان يحلى برسم وصورة بعرض الصفحة . وكانت الصور والرسوم (الكاريكاتيرية أحيانا) تستخدم بكثرة على ورق مصقول مع الموضوعات أو منفصلة اذا كانت من روائع الفن العالمى . وكان الورق المستخدم فى الطبع ورق صحف ثم استبدل بعد قليل بورق فاخر . ويوضع الفهرس فى صدر العدد أحيانا أو فى آخره أحيانا أخرى . وابتداء من السنة الثانية خصص فهرس للموضوعات وآخر للكتاب ينشران فى نهاية العام . وتسلسل أرقام الصفحات على مدار العام . وابتداء من عامها الثانى بدأت فى نشر الصور الملونة والكاريكاتير الملون أيضا لكبار رسامى الكاريكاتير فى عصرها (سانتس وصاروخان) .

وحين تغير قطع المجلة وقل عدد صفحاتها ابتداء من ١٤ نوفمبر ١٩٣٧ تغير الاخراج أيضا ، وهبطت نوعية الورق الى الستانية ، وصار الغلاف من الورق السميك ثم من الستانية أيضا بذات الاخراج السابق فيما عدا المساحة الخالية وسط الغلاف التى خصصت لصورة أو لوحة (لأميرة أو راقصة باليه أو ملك مثل غازى الأول ملك العراق) ثم صارت الصفحة تقسم الى عمودين أو ثلاثة ، وتجمع الموضوعات بينط ١٦ أو ١٢ . وكانت طوال ذلك كله تقسم السنة الى مجلدين ، كل منهما يضم أعداد ستة أشهر ، ثم أربعة مجلدات ابتداء من ١٥ أكتوبر ١٩٣٩ ، كل منها يضم أعداد ثلاثة أشهر .

الاعلان : كثير ومتنوع لا تختص به صفحات معينة .

التوزيع : غير معروف .

مجموع الأعداد الصادرة : ٥١٢ .

الاحظات عامة : صدر العدد الأول متنوعا فى مادته ابتداء من المقابلة التى أجراها المحرر مع هدى شعراوى الى الألعاب الرياضية والتدبير المنزلى ، فضلا عن جزء من مسرحية « رصاص فى القلب » لتوفيق الحكيم التى استمرت سلسلة بعد ذلك ، وملخصات لبعض القصص العالمية . واستمرت على هذا النحو فنشرت للحكيم – بعد ذلك – عددا آخر من مسرحياته وقصصه مثل : أمام شبائك التذاكر . الملهمه : عدو المرأة . كما نشرت فى سنتها الثانية رحلة الشيخ مصطفى عبد الرازق الى أوروبا بعنوان « بين الأزهر وباريس » وسلسلة عن السينما للمخرج أحمد

بدرخان تجمعت في كتابه « السينما » الذي صدر عن مطبوعات المجلة عام ١٩٣٦ . كما درجت في سنواتها الأولى على اهداء قرائها بعض الكتب مثل : من الشرق لتوفيق الحكيم . حياة قلب للمحرر ، فضلا عما نشرته من رحلات أخرى لحسين فوزى وأحمد كامل والمأزنى . وفي مارس ١٩٣٦ (٣١ : ١٥ مارس) أعلنت عن مسابقة في القصة بجوائز ٥٠ جنيهها « لأروع قصة مصرية واقعية » بهدف نهضة القصة المصرية . وظلت تعلن عن هذه المسابقة طوال شهور . ولكنها أعلنت في النهاية أنها تلقت الكثير جدا من القصص ، وأنه نظرا لكثرة المستقبين فقد قررت أن تنشر قصصهم في مجلدات ابتداء من أول ديسمبر ١٩٣٦ .

وكان محرر المجلة في تلك الأثناء شديد الاعتزاز بمجلته . فقد كتب في افتتاحية العدد الأول من المجلد الثاني (أول يونيو ١٩٣٥) بعنوان : « لئن شكرتم لأزيدنكم » عن حرارة استقبال القراء للمجلة ، وكيف كانت فتحة جديدة في عالم الأدب والصحافة . كما كان كثير الشكر للقراء في سنتيها الأوليين ، وكان ينشر أحيانا عبارات اعلانية طريفة عن أنشطة المجلة ودارها الصحفية مثل « أنت مع الصاوى تكسب دائما ! » أو يوقع باسم « الأستاذ الكبير أحمد الصاوى محمد » .

لقد أنشأ الصاوى - بعد النجاح الذى لقيته المجلة - دارا للنشر عام ١٩٣٦ باسم « دار النشر الحديث » ونشر فيها طائفة من الكتب للشيوخ والشباب ولنفسه أيضا مثل : القصر المسحور لطله حسين والحكيم . الحاكم بأمر الله لمحمد عبد الله عنان . على هامش السيرة لطله حسين . الملك الشاب (فاروق) للصاوى . ابن المقفع لعبد اللطيف حمزة . السينما لبدرخان . الرجل الذى قتل لعمر رشدى . الرداء الأزرق لأحمد سعد الهوارى . الكتاب المنبؤ لأنور كامل . كما أعلن عن مجلة أخرى باسم « المحاضرة » عام ١٩٣٧ لنشر المحاضرات الجامعية فى شتى العلوم . ولكنه لم يتمكن من إصدارها . فأعلن (فى مايو ١٩٣٨) عن ظهورها بمجلتي التى أصبحت : « مجلتى للمحاضرة والمناظرة » فى ٥٠ صفحة لبضعة أشهر . وفى الوقت نفسه لم يكف عن تزويد المجلة نفسها بترجمات وقصص وملخصاته . فقد أعاد نشر قصصه وملخصاته التى سبق أن نشرها فى بعض المجلات المتوقفة مثل « الفجر » وداوم على الترجمة والتلخيص لكبار الكتاب الفرنسيين بصفة خاصة ، ومنهم فولتير الذى كتب عن قصته « زاديغ » ثلاث مرات عام ١٩٣٥ وقد ترجمها طه حسين فيما بعد بمجلة « الكاتب المصرى » .

وفي ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٧ تغيرت طريقة إصدار المجلة وقطعها . وعدد صفحاتها ، فأصبحت أسبوعية في قطع مجلة « الرسالة » من ٤٢ صفحة ثم ٢٤ صفحة . وبدأ الصاوي يلخص ويترجم كماذته ، ولكنه ازداد اقبالا على الشباب وكتاب البلاد العربية . وشجعت المجلة القصص تشجيعا ملموسا ، وكانت تناصر ما أسمت « القصة الواقعية » بمعنى أن تكون القصة قد حدثت في الواقع بالفعل . وبسبب هذا المفهوم الخاطئ انتشرت على صفحاتها قصص الشباب القريبة من الحكايات بغير نضج أو التزام بالأصول المتعارف عليها في فن القصة .

يمكن أن تعد المجلة في تلك المرحلة (مرحلة الحرب) مجلة للشباب بكل المقاييس حتى قتي زيادة اقبالها على كتاب البلاد العربية والمهاجرين في الأمريكتين . وكان صديق شيبوب يتولى من الاسكندرية (حيث أقام) تحرير باب « في عالم الأدب » ويعرض للكتب الفرنسية بالترخيص أو النقد أحيانا . وبإعلان الحرب العالمية الثانية بدأت المجلة في الانكماش والهبوط . وابتداء من العددين ١٠ ، ١١ من المجلد ١٦ (النصف الثاني من عام ١٩٣٩ بدأت تصدر كل عددين في عدد واحد . وفي افتتاحية العدد الأول من المجلد ١٧ (١٥ أكتوبر ١٩٣٩) كتب المحرر (ص ٢٤) مشيرا الى ذلك بقوله : (اتفقت معظم الصحف المصرية والأجنبية المحلية على تقليل عدد صفحاتها مراعاة للأزمة الدولية الحاضرة وما يترتب عليها من ندرة الورق أو انعدامه . وقد رأت « مجلتي » أن تجاري الزميلات في تقدير هذا الاعتبار فصدرت في ٢٨ صفحة » .

وابتداء من المجلد ١٩ (٧ أبريل ١٩٤٠) قلت نوعية الورق . وأصبح الغلاف أبيض من نوع ورق الصحف المستخدم . ثم ظهر اسم « محمد نجيب ذهني » مديرا للمجلة (ع ١٢ مجلد ١٩ في ٢٣ يونيو ١٩٤٠) وظلت تصدر أسبوعية أو كل أسبوعين أحيانا . واستمر صديق شيبوب في كتابة « في عالم الأدب » وتقديم المذاهب النقدية والنقاد في فرنسا . ولكنها لم تلبث أن بدأت في الانحدار التدريجي ابتداء من العدد ١٢ م ٢١ في ٢٢ ديسمبر ١٩٤٠ حين لم تضم (عدا الافتتاحية) سوى قصة واحدة (الوفاق لمكسيم جوركي) وبقية ملخص لقصة فرنسية للمحرر . وفي العدد ١١ م ٢٢ في ١٦ مارس ١٩٤١ نشرت مادة واحدة هي محاضرة بعنوان : « صحف الرأي العام » لعبد القادر حمزة كان قد ألقاها بمعهد الصحافة .

ومع ذلك عاد المازني الى الكتابة فيها في شبه انتظام ، ولكنه كان

يكتب خواطر عن الحب والحياة والشجاعة . وقلت صفحاتها الى ١٢ صفحة.
بلا ترقيم أو فهرس ولكن كان الورق فاخرا . وكان محررها يستأثر
بالعدد كله في كثير من الأحيان فينشر قصة أو مقالا سياسيا أو يلخص.
كتابا في السياسة (أعداد ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ م ٢٤) ولم يعد من الممكن
تسميتها مجلة أدبية بأى وجه من الوجوه . بل ان المواد الأدبية النادرة
كان يعاد نشرها أكثر من مرة (قصيدة صوت الفقير) للمنفلوطي في
عدين متوالين (٥ ، ٦ م ٢٥ في ٩ نوفمبر ١٩٤١) .

وفي عام ١٩٤٢ عاد المحرر الى تلخيص القصص والمسرحيات.
الفرنسية داعيا الشباب الى الحب غير المتمر . ومن نصائحه في ذلك
الوقت ما كتبه في تقديمه لمسرحية « عندما يحب الشاعر » (غير عنوانها
في العدد التالى الى « هنريخ هاينى ») قال : « فالويل لمن يقضى عمره
ملوما محسورا يبكى وينتحب على فتاة غدرت به أو فتاة أبى والدها أن
يزوجها له لأنه فقير ، أو لأنه صغير أو لأنه حقير . فى هذا كله يجب أن
يلهب منه العزم ، والنار التى أحرقتة يجب أن تصهره وتخرجه صلبا قويا
كالقولاذ لامعا نفيسا كالذهب » (٨ م ٢٦ في ٢٢ فبراير ١٩٤٢ ص ٨٧)
ومما يلاحظ أنه عاد مرة أخرى (٦ م ٢٩) فنشر ملخص التمثيلية .

وفي عام ١٩٤٣ بدأت المادة الاجتماعية والسياسية فى الطغيان على
صفحات المجلة الاثنى عشرة . بل تخصصت المجلة خلال ذلك العام كله
تقريبا فى الكتابة عن باريس فى كل ما يخطر على البال ابتداء من : كيف
تتمتع بباريس وأنت خالى الوفاض (بدون توقيع) . وقد اعتمدت المجلة
فى الحصول على مواد باريس وفرنسا مما سبق نشره للفرنسيين والمصريين
أمثال : رفاعة الطهطاوى . اميل زولا . هيكل . ادوار جيبون . توفيق
الحكيم . أحمد ضيف . زكى مبارك . طه حسين . وكثيرون غيرهم ممن
كتبوا عن باريس ، حتى لتعد مجلدات ذلك العام أشمل سجل فى العربية
لباريس

وفي العام التالى : ١٩٤٤ ، عادت المجلة الى نشر الموضوعات
السياسية عن الحرب وهبط عدد الصفحات الى ثمانى ، وغيرت موعده
صدورها من الأحد الى الاثنين . كما غيرت المطبعة (بعد توقف دار النشر
والمطبعة الخاصة) الى مطبعة « الصباح » ولكنها لم تلبث بعد بضعة أعداد
أن عادت الى الصدور يوم الأحد (فى ٢٦ مارس ١٩٤٤) . كما بدأت فى
الاستغناء عن نظام المجلدات الذى اتبعته وكتابة رقم العدد على الغلاف .
وفي عام ١٩٤٥ زادت صفحاتها الى ١٢ صفحة وبدأت تزيد من المادة

الأدبية . ولكنها ما لبثت أن توقفت فجأة بعد صدور العدد ٥١٢ في ٢٩ أبريل ١٩٤٥ الذى كتب عليه تاريخ ٦ مايو ١٩٤٥ . ويبدو أن هذا هو التاريخ الفعلى لصدور العدد .

من الملاحظ بوجه عام أن المجلة قد بدأت فى الانحدار خلال سنوات الحرب ، ولم يكن هذا الانحدار كميا فحسب . فقد درجت على تقليد معيب حين أكثر من نشر القصص بلا توقيع أو بالحروف الأولى اذا كانت مؤلفة ، وإهمال اسم المؤلف أو المترجم أو كليهما اذا كانت مترجمة . كما يلاحظ أن محررها قد طبعها بطابعه الشديد الذاتية .

تقييم : كانت المجلة - بحكم تكوين محررها - وسطا بين تعمق الأدب وخفة الصحافة . وقد نشرت عددا من الأعمال البارزة فى أدبنا الحديث ولا سيما مسرحيات توفيق الحكيم وأدب الرحلات . واهتمت بالنقد السينمائى النظرى اهتماما جادا ورائدا . كما فتحت صفحاتها أسباب الكتاب فى مرحلتها الأخيرة ، واهتمت بالمرأة وتحريرها وتشجيع مواهبها اهتماما كبيرا . وقدمت فى الوقت نفسه أعمالا أدبية أوربية - فرنسية بخاصة . كما قدمت عام ١٩٤٣ سجلا فريدا وشاملا لمعظم ما كتب من أدب فى الفرنسية والعربية عن باريس . ولكنها - فى الوقت نفسه - لم تتمكن من اللحاق بالأدب الغربى فى مجال القصة . فقد كان مستوى القصص المؤلفة فيها ضعيفا بشكل عام ، وهو مستوى تفوق عليه فيها مستوى أدب الرحلات والمسرحيات .

١٦ - المجلة الجديدة

الشعار	: مجلة أدبية علمية اجتماعية تجديدية
المصنف	: عامة
تاريخ صدور العدد الأول	: نوفمبر ١٩٢٩
تاريخ صدور العدد الأخير	: يونيو ١٩٤١
طريقة الصدور	: شهرية
فترة الصدور	: ١١ سنة وثمانية أشهر
عدد الصفحات	: ١٢٨ زيدت الى ١٣٦ عام ١٩٣٤ ثم نقصت الى ١٠٤ عام ١٩٣٦ ، ١١٢ ، ٩٦ في الأعوام الأخيرة ، حتى سبتمبر ١٩٤٠ حين أصبح عدد الصفحات ٤٨ صفحة ، ثم ٦٤ صفحة عام ١٩٤١
القطع	: ٢٣ × ١٦ ثم ٢٣ × ١٧ ثم ٢٩ × ٢٠ ابتداء من سبتمبر ١٩٤٠
التمسك	: ٣ قروش ثم ٥ قروش في عام ١٩٤١
الناشر	: سلامة موسى
رئيس التحرير	: سلامة موسى

الخطوة : استهل رئيس التحرير افتتاحية العدد الأول بعنوان « الى القارىء » (فى صفحتين) بالحديث عن نجاح المجلات فى السنوات العشر السابقة فى جذب القراء اليها عن طريق الصور واهمالها المادة للدروسية ، وكيف يجب أن يستغل الأدباء هذه العادة الجديدة التى خلقتها المجلات فى نشر الثقافة بين الجمهور . ثم تحدث عن خطة المجلة ورجا أن تكون « آلة لنشر الثقافة سواء بما تكتبه للأدباء الراسخين من المقالات أو

بما تهديه الى قرائها كل عام من الكتب القيّمة ، ومعظمها كتب أدبية .
كما تحدث عن نزعة المجلة وكيف أنها « بالطبع نزعة محررها الذي عرفه
القراء في السنوات الماضية . فنحن نقصد الى التجديد في الثقافة والتقريب
من الغرب والايمان بحضارة أوربا ومنع العوائق التي تعوق انتشارها في
بلادنا ، لاننا نعتقد أن فلاحنا وخير الأمة وتقدمها ، كل ذلك منوط بالاتجاه
نحو أوربا دون آسيا ، . ثم تحدث عن الحضارة الأوروبية وضرورتها لنا
وكيف أن مصر كما قال النخديو اسماعيل ليست من أفريقيا وانما هي
جزء من أوربا . وختم حديثه بأنه لن يجعل المجلة أداة لنشر مذهبه الخاص
في الاجتماع أو الأدب أو العلم ، وانما سيوسع صفحاتها لجميع الكتاب
الذين يخالفونه في الرأي « ما داموا يدافعون عن موقفهم بحذق ودراية ، .

ومن هذا يتضح أن خطة المجلة هي تجديد الثقافة عن طريق الارتباط
بالحضارة الأوروبية ونقل مظاهرها وثمارها .

الكتاب : كان معظمهم من مصر ، وأقلهم من البلاد العربية . وكان
من كتاب مصر الراسخون والمتوسطون والشباب . ويلاحظ أن ما نشرته
للعقاد كان نقلا عن دواوينه أو مقالاته فهو لم يكتب لها ، وعاش مخلصا
لسلامة موسى .

من الراسخين : طه حسين . أحمد الصاوي محمد . أحمد زكي
أبو شادي . المازني . محمود تيمور . عبد القادر حمزة . زكي مبارك .
علي الجارم . محمود عزمي . أحمد رامي . العقاد . محمد رفعت .
عبد الرحمن شكرى . منصور فهمي . محمد حسين هيكل . فريد
أبو حديد . محمود سعيد . مي . عباس حافظ . توفيق الحكيم . فريد
وجدي . لطفى جمعة .

من المتوسطين : ابراهيم المصري . دريني خشبة . محمود الشرقاوى .
ابراهيم ناجي . محمد أبو طائلة . حليم مئري . صديق شيبوب . محمود
طاهر لاشين . أمير بقطر . عبد اللطيف النشار . أحمد خيرى سعيد .
حسين فوزى . سعيد عبده . ابراهيم رمزي . زكي طليمات . يحيى
حقى . زكي مبارك . زكي نجيب محمود .

من الشباب : نجيب محفوظ . عبد الحميد عبد الغنى . اسماعيل
ادهم . عزمى الدويرى . نقولا يوسف . حافظ محمود . عبد الحميد
يونس . محمود كامل . ابراهيم زكي خورشيد . صالح جودت .
جمال الدين الشيال . عبد الفتاح ابراهيم . أسعد حليم . أسعد حنا .

الأخرى ولا سيما « مجلتي » • كما زيد باب « أخبار اقتصادية » ثم ضم إلى باب أوسع بعنوان « أخبار اجتماعية واقتصادية » •

وعندما تغير شكل للمجلة تغيرا شاملا في سبتمبر ١٩٤٠ لم تعد هذه الأبواب منتظمة • بل اختفى أكثرها •

غير أن من أهم ملامح أبواب المجلة قبل تغيرها كان ما أسسته « الملاحق » التي خصصتها لقضية أو موضوع (سيكلوجية الطفل • شيلي أو قصة الملك الحائر) وتقتطع صفحاتها (نحو ٦٤) من العدد نفسه دون أن يفصلها عنه سوى غلاف داخلي • كأنها باب من الأبواب • ولم تكن هذه الملاحق منتظمة ولا دائمة • فقد ظهرت في عددي مايو ويوليو ١٩٣٦ دون أن تتكرر بعد ذلك •

الأعداد الخاصة : قليلة وغير مميزة في عدد الصفحات أو في الثمن • وأولها عدد ديسمبر ١٩٣٣ الذي خصص لمن أسستهم « الكتاب المجددون » وقد ضم ترجمة لبعض كتابات برنارد شو وولز وهكسلي وبرتراند رسل المستشرق جبه من الانجليز وأندريه موروا من الفرنسيين • وثاني هذه الأعداد وآخرها هو عدد سبتمبر سنة ١٩٣٩ الذي خصصته لرواية « عبث الأقدار » لنجيب محفوظ • بلا مقدمة ولا افتتاحية ولا أبواب •

الإخراج : كان غلاف العدد الأول من الورق السميك • وقد حقل بالصور والرسوم الصغيرة • وتوسطه جزء من الفهرس • وعلاه اسم المجلة في لونين عدا الأبيض • ولكن هذا الغلاف لم يلبث أن تغير في العدد الثاني وأصبح أبيض • صورة على اليمين والفهرس على اليسار • وفي مارس ١٩٣٥ أصبح الغلاف بلون واحد يعلوه اسم المجلة • بلا فهرس • ثم يأتي في ذيل الصفحة رسم صغير يمثل الأهرامات الثلاثة • ويتغير لونه في كل عدد • وكان يطبع على ورق مصقول أحيانا • ولكن مع تغير قطع المجلة في سبتمبر ١٩٤٠ أصبح الغلاف يطبع على ورق العدد سواء أكان من الستانية أو ورق الصحف • وكانت تصدره صورة لشخصية عامة • شبيهة في الغالب • كما حدث مع صورة « النعاش باتا » التي تصدرت الأعداد الثلاثة الأخيرة •

وكانت الموضوعات - قبل تغير قطع المجلة - تجمع على عمود واحد بينط ٢٠ والعناوين بينط ٢٤ والتوقيعات بينط ١٢ رقعة أسود • وكانت الأعداد تمتلئ باللوحات والصور الفوتوغرافية التي تطبع على ورق مصقول • وفي السنة الثانية للمجلة بدأت في ادخال الكليشيهات في

عنناوين الموضوعات . أما بعد تغير القطع فقد قسمت الصفحات الى عمودين
بفلا من عمود واحد يكتب في العهد الأول : واختفت الصور تماما . كما
كانت في عهدنا الأول تسلسل أرقام الصفحات على مدار العام . ويأتي
الفهرس في أول العدد أحيانا وفي آخره أحيانا أخرى .

الإعلان : بدأ قليلا ومحددا ثم زاد تدريجيا . وكانت تخصص له
الصفحات الأولى قبل الافتتاحية ، وكذلك الغلاف الأخير ، وظهر الغلاف
الأول .

التوزيع : غير معروف .

مجموع الأعداد الصادرة : ١٤٠ .

ملاحظات عامة : ضم العدد الأول في نوفمبر ١٩٢٩ موضوعات
متفرقة عن : الجسم الكامل . رمزي ماكد ونالد (حزب العمل البريطاني)
صراع الحيوان . الصهيونية في فلسطين . أبناء الأسره اليكتية . وكانت
هذه الموضوعات الخمسة مصحوبة بالصور ، فضلا عن مقالات : البذرة في
الثقافة لسلامة موسى ، اخناتون : أحد الفراعنة المجددين . أحد أطباء
العرب (فخر الدين الرازي) الفاشية في ايطاليا . في التجديد لطف
حسين . عائلة قصة لأحمد الصاوي محمد . عقوبة الأعدام . قصة
(مسرحية) « العاصفة » (لشكسبير) لأحمد زكي أبو شادي . وهكذا
كانت المادة الأدبية أقل من النصف ومضت هذه النسبة على هذا النحو
في أعداد كثيرة بعد ذلك .

كما ضم العدد الأول مسابقة « الكتب العشرة المفيدة » التي طلبت
فيها المجلة الى قرائها تعيين عشرة كتب عربية حديثة . أفادت أبناء العالم
العربي في تثقيفهم وتجديدهم وتقذية أذهانهم خلال السنوات الثلاثين
أو الأربعين الماضية . وحين ظهرت نتيجة هذه المسابقة في العدد الثالث
(يناير ١٩٣٠) اتضح أن الكتب العشرة هي : تحرير المرأة ، المرأة الجديدة
لقاسم أمين . في الشعر الجاهلي ، الأدب الجاهلي لطف حسين . الاسلام
وأصول الحكم لعل عبد الرازق . نظرية التطور ، العقل الباطن لسلامة
موسي . النظرات للمنفلوطي . دائرة المعارف الإسلامية لفريد وجدي .
مصرع كليوباترا لشوقي . وكانت الجائزة ثلاثة كتب للعشرة الفائزين
ومنهم قاريء لمع بعد ذلك الى حد ما هو على محمد البجراوى .

ومضت أعداد المجلة شهرية على هذا النحو ونصيب الأدب يتفاوت
فيها بين النصف وأقل من النصف قليلا ، وهي تقبل على ترجمة القصص

الفرنسية والرومانية والانجليزية على التوالي ، وتنشر للشباب وتشجعهم ، ولا سيما نجيب محفوظ وناجي وحسن حبشي وصبري جرجس . وعلى غلاف عدد أغسطس ١٩٣٦ كتبت عبارة « المجلة الجديدة هي المجلة العربية التي تختص بثقافة اليسار » . وكان سلامة موسى قد نشر مقالا في عدد ابريل ١٩٣٦ بعنوان « الثقافة بين اليمين واليسار » أوضح فيه معنى اليمين واليسار في السياسة ثم في الثقافة . وكان ما قاله أن هناك « ثقافة اليمين التي تؤيد المؤسسات الاجتماعية القائمة والعقائد السائدة » . كما أن هناك ثقافة اليسار التي تنزع الى التغيير ، وأضاف بأن ثقافتنا السائدة - وقتها - ثقافة يمين تنظر الى الماضي والوراثة وتؤيد الحاضر . أما ثقافة اليسار التي تنظر الى الأمام والمستقبل وتطلب التغيير فلا تعرف للأسف ، . وتحديث عن المجلة فقال انها جعلت ثقافة اليسار تعرف الى حد ما ولا يمكن أن تتهم بأنها يمينية ، « اذ هي تمثل اليسار في الثقافة » . ثم يذكر القارىء بما نشرته في أعدادها الماضية عن نيتشه ، وضبط التناسل والبشرية (تنظيم الأسرة بالمعنى الراهن) ونظرية التطور ، واليوجينية ، والتعقيم ، والتفسير الاقتصادي للتاريخ ، والنهضة الأوروبية والحضارة الصناعية ، وفرويد ، والتجديد في الأدب الانجليزي ، والقصص الروسية ، وما الى ذلك - على حد قوله - مما يعد في نظر المحافظين من ثقافة اليسار السيئة .

ومن الواضح أن معظم هذه الموضوعات التي أشار اليها سلامة موسى في مقالة قد كتبها هو نفسه ، فضلا عما كتبه عن الاشتراكية والصهيونية وخطرهما في فلسطين (ابتداء من العدد الأول) وكذلك ما كتبه عن التجديد ، وضرورة اتخاذ الحضارة الأوروبية (ابريل ١٩٣٠) فعنده أن « أوروبا هي الد أعدائنا ، وهي أيضا أعظم أصدقائنا » فهي العدو التي نستطيع أن تسحقنا وتمحونا من الوجود اذا قاومنا حضارتها كما محت من الوجود السبكين الأصليين في أمريكا وأستراليا وزيلندا . وهي أيضا الصديقة التي نستطيع أن تعلمنا نظرا جديدا للحياة اذا قبلنا حضارتها واعتنقنا ثقافتها . . وفي الوقت الذي كتب فيه قصصا مثل قصته « فاطمة » (ابريل ١٩٣٠) كتب أيضا عن مصر أصل حضارة العالم ، كما كتب عن غاندي وكارليل وهتلر ، ودعا الى تجديد الأدب واللغة والبناء عن السلف وتقليده . كما دعا الى استخدام الحروف اللاتينية في الكتابة كوسيلة لتيسير الكتابة والارتباط بالحضارة الأوروبية . وفي كثير مما كتب لم يكن يوقع باسمه . فقد درج على كتابة أكثر من موضوع في العدد الواحد .

و - وبالرغم من ارتباط تفكير سلامة موسى بالتفكير الأوربي ودعوته الى
المصرية فقد كان من أوائل المنبهين على خطر الصهيونية في فلسطين
(نوفمبر ١٩٢٩ ، يونيو ١٩٣٤ ، نوفمبر ١٩٣٦) . وما أكثر ما أصبح
يستخدم أسلحة اليهود نفسها في مقاومتهم ، وما أكثر ما دعا الى تصنيع
فلسطين وانشاء بنك عربي فيها وايجاد جمعيات تعاونية للزراعة والصناعات
الزراعية ، ومساعدة الفلاحين الفلسطينيين على التمسك بأرضهم .

وفي عام ١٩٣٦ جربت المجلة أن تخصص ملحقا لموضوع واحد أو
دراسة واحدة . بحيث تقتطع صفحات الملحق من العدد ولا تنفصل عنه .
فنشرت ملحقا عن سيكلوجية الطفل (مايو ١٩٣٦) وآخر عن الشاعر
الانجليزى شيلي (يوليو ١٩٣٦) وفي أكتوبر ١٩٣٨ نشرت موضوعا
بعنوان « باقة من أدبيات الشباب » ألقت فيه الضوء على نهضة الأدبيات :
بنت الشاطيء . جميلة العلايلي . ايريس المصرى . سهير القلماوى .
أمينة السعيد . درية شفيق . سيزا نبراوى . وغيرهن . وكانت مقالات
نجيب محفوظ متحمسة للاشتراكية ، ومقالات درينى خشبة متحمسة
للثقافة المصرية والدراسات العلمية للأدب العربى . وفي هذه المقالات
كتب خشبة - بشكل مبكر - عن دستويفسكى كما كتب عن الأدب اليابانى
واليونانى . وكانت مقالات عبد القادر حمزة من جهة أخرى تكشف عن
ضخامة الأثر الذى أحدثه الأدب المصرى القديم فى الأدب اليونانى . وفي
سبتمبر ١٩٣٠ كتب عبد الحميد يونس عن ابسن . وفي أكتوبر ١٩٣٠
كتب نقولا يوسف عن ركود الأدب المصرى .

فى يناير ١٩٣٤ قدمت مقال « انتاج عام فى الأدب والعلوم »
للمازنى ، وفيه عرض لأحداث العام السابق ، وما أنتج خلاله من كتب
فى الأدب والعلم ، فوضع بذلك أساسا جديدا من أسس قياس الانتاج
التالى لم يتكرر بعد ذلك الا فى عام ١٩٤٦ حين اقتبست الفكرة مجلة
« الكتاب » . وقد سبق للمجلة (يونيو وأغسطس ١٩٣١) أن أعنت
بعض الأفكار والأشكال الصحفية الحديثة فى ذلك الوقت مثل « التحقيق »
الذى كان يسمى « الاستفتاء » . وفى عددي الشهرين المذكورين قدمت
تحقيقا عن سر ركود الأدب القصصى فى مصر . كما قدم فؤاد واصف
بعض الدراسات عن الأدب الانجليزى عام ١٩٣٤ . وفى العام نفسه كتب
عبد الحميد عبد الغنى عن الدراما الروسية . وفى عام ١٩٣٦ قدم حسن
حبشى (مربية توماس جراى) وهى القصيدة المشهورة للشاعر الانجليزى
الذى ترجمت بعد ذلك أكثر من مرة .

وقد درجت المجلة - مثل مجلة الهلال - على اهداء قرائها من

المشتركون ثلاثة كتب في العام خففت الى كتابين عام ١٩٣٦ ، وكانا في ذلك العام : مصر القديمة وأثر ثقافتها في الاغريق لعبد القادر حمزة ، برنارد شو لسلامة موسى . . .

لقد بلغ من تشجيع المجلة لأدباء الشباب أن خصصت عددا بأكمله (سبتمبر ١٩٣٩) لرواية « عبث الأقدار » لنجيب محفوظ في ١٦٠ صفحة . وكانت قد شجعت محفوظ قبل ذلك بنشر مقالاته الفلسفية والأدبية منذ عام ١٩٣٠ مثلما شجعت إبراهيم ناجي أيضا . وكانت تنشر له أحيانا مادتين في عدد واحد . فقد ضم عدد يناير ١٩٣٦ قصة وقصيدة له . كذلك شجعت المجلة اسماعيل إدهم ونشرت مقاله الجري « فرعونية مصر الحديثة » (مايو ١٩٣٩) .

ثم وقعت الحرب ، وصمدت المجلة قليلا ، حتى سرى عليها ما سرى على غيرها من انكماش . ففي سبتمبر ١٩٤٠ تغير شكل المجلة تغيرا جذريا . وأصبحت تصدر في قطع « الرسالة » وتطبع على ورق ستانية مع الغلاف ، وتقع في ٤٨ صفحة ، وتركز تقريبا على الموضوعات العلمية والاجتماعية . كما ظهر فقرها في امكانيات الطباعة والاخراج ، وصارت العناوين تجمع بدلا من أن تخط وتصنع في كليشيه . ومضت على هذه الحال مع زيادة ثمنها حتى توقفت بعد صدور عدد يونيو ١٩٤١ . وكانا كان شهر سبتمبر ذاك فاصلا بين مرحلتين في حياة المجلة : أولاهما طويلة ومثمرة والأخرى قصيرة وأخذة في التدهور .

تقييم : التزمت المجلة بالخطة التي أعلنتها . وقدمت - داخل إطارها التجديدي العام في الثقافة - الكثير من الأفكار والأعمال الأدبية الأوربية والعربية . وبالرغم من اهتمامها الرئيسي بالجانب الفكري والنظري في الأدب فقد احتضنت بعض المواهب الشابة ، وأتاحت لها فرصة النشر والتعبير ولا سيما في المقال . ولكنها لم تهتم بالشعر والقصة اهتمامها بالمقال .

١٧ - المهرجان

الشعار	: مجلة الثقافة والقصة العالمية .
المصنف	: متخصصة .
تاريخ صدور العدد الأول	: ديسمبر ١٩٤٧ .
تاريخ صدور العدد الأخير	: مايو ١٩٤٨ .
طريقة الصدور	: شهرية .
فترة الصدور	: ستة أشهر .
عدد الصفحات	: ١٥٠ .
القطع	: ١٩ x ١٣ .
التمسك	: ٣٠ مليما .
الناشر	: حسين القباني .
رئيس التحرير	: فرسيس دوس .

الخطة : كتب الناشر افتتاحية العدد الأول بعنوان « المهرجان تتحدث » في نحو صفحة خاطب فيها القارئ على لسان المجلة ، وكيف أنها ظلت خمسة أعوام مجرد أمنية تتردد في ضمير صاحبها ، « وكلما حاولت الظهور والاشراق اذا بالصعوبات تعترض سبيلى والظلام يتكاثف أمامى ، ثم اذا بى اسمع هاتفا - لعله صاحبى يهمس فى أذنى - أن الألوان قد آن لظهورى » . وعلى هذا النحو الطريف تمضى الافتتاحية والمجلة تتحدث وترجو أن يعجب القارئ بما احتوته « من قصص بديعة .. مزجية .. متفقا » ثم تقول : « ومن حقى أن أتبه عجبا وأعسا أحمر بصدى ما يدور بنفسك من غبطة ورضى حين ترائى جميلة فى غير اسراف ، حسلية فى غير اسفاف ، محللة مثقفة فى غير منساجة وتلقن وسخف »

وتحدث عن رسالتها الثقافية التي استوذيها على طريقة الأنبياء ، وعن القصة وكيف أنها منذ عهد آدم عليه السلام الى عهد خاتم الأنبياء والمرسلين هي الوسيلة المحببة المفضلة لهداية الناس وتثقيفهم واثارة طريق الحق والخير والجمال أمام بصائرهم وأبصارهم ، وتختتم المجلة حديثها بالإشارة الى كثرة اعلاناتها التي لا تتجاوز خمس عدد الصفحات ، وترك القارئ راجية أن يستمتع بما تضمنه من قصص ومطالعات مختلفة ، وأن يلتقي به في الشهور الآتية اذا عاونها بتشجيعه واقباله .

وبالرغم من طرافة الافتتاحية وخفتها وإيقافها القصة عند عهد خاتم الأنبياء يتضح أن خطتها هي نشر القصص بهدف المتعة والثقافة .

الكتاب : مصريون وأجانب . ومن المصريين محمود تيمور . عزيزة فهمي . حسين مؤنس .

ومن الأجانب : ألبرت ماكفرسون . سومرست موم . بيرل بك . مكسيم جوركي . الدوس هكسلي . ادجار والاس . موياسان . آرثر دويل . ومن المترجمين : علي القباني . حبيب الياس . ابراهيم كمال . أحمد القباني .

ويلاحظ أن عدد الكتاب العرب قليل جدا بالقياس الى عدد الكتاب غير العرب ، كما يلاحظ أن الناشر كان يشترك في « التعريب » والكتابة في كل عدد .

الأبواب : الافتتاحية (عن صدى المجلة بين القراء ومشروعاتها) - كلمة الشهر (عن ماجريات الأمور والأحداث السياسية) - السينما والمسرح والاذاعة (موضوعات قصيرة وأخبار) - مهرجان العاطفة (مشاكل القراء العاطفية) - مهرجان الصحة (موضوعات قصيرة وأخبار عن الجديد في الطب والأمراض) - مهرجان القراء (بريد القراء) - أحسن ما في السوق (لعرض الكتب) فضلا عن المعلومات والطرائف والتوارد والأقوال التي تملأ بها قراغ الصفحات .

الأعداد الخاصة : لا توجد .

الإخراج : كان الغلاف نصف مشقون (نصف كوشيه) . تصدره صورة ثلاثية اللون خستناء جالسة والى يسارها القمر من وإلى أعلى يمينها عبارة : « مهرجان » . في صدرها نصين : « القباقي » ، وفي أسفل الصفحة شعار المجلة . وكان الغلاف يتغير في كل عدد . وتقسم الصفحة إلى عمودين أو

بترك عمودا واحدا ويتراوح الجمع اليدوي بين بنطى ١.٢ ، ٩ . وتستخدم الصور والرسوم في إخراج الصفحات . وتسلأ الفراغات الباقية فيها بمعلومات أو طرائف . ويستغل ظهر الغلاف الأخير في الاعلان .

الإعلان : متنوع وقليل إلى حد ما .

التوزيع : غير معروف .

مجموع الأعداد الصادرة : ٦ .

ملاحظات عامة : كان الناشر يضع اسمه على « الترويسة » كمدبر للتحريير ، ولكنه كان يمارس عمل رئيس التحرير أيضا ، وإن وضع اسما آخر حتى يكتمل الشكل القانوني من ناحية عضوية نقابة الصحفيين . وكان الناشر أيضا من كتاب القصة الشبان في ذلك الوقت . وقد وضع على يسار « الترويسة » الآية القرآنية : « نحن نقص عليك أحسن القصص . وقد ضم العدد الأول قصصا لتيمر والقباني وبعض الأجانب . ومن الملاحظ أن عملية الترجمة كانت تسمى « تعريبا » ربما بحكم التصرف والتغيير في النص الأصلي . وقد بدا على هذه العملية منذ البداية شيء من الاختلاق . فقد قدمت المجلة في عددها الأول : « قصة أندونيسيا للكاتب الأمريكي الكبير سومرست موم » ، والقصة ليست أندونيسية بالمعنى المفهوم ، فالكاتب ليس أندونيسيا ولا يكتب بالأندونيسية ، فضلا عن أنه ليس أمريكيا أيضا . فهو كاتب انجليزي كتب عن بعض ذكرياته في جزر المحيط الهادى حول موقف واجهه في رحلته الى سنغافورة . وعلى هذا النحو كانت القصص الأخرى تقدم على أنها ألمانية أو أمريكية أو فلسطينية على سبيل الموضوع لا الكاتب .

وكانت المجلة منذ عهدا الأول توحى بالطموح الشديد . ومن مظاهره ما درجت على نشره من عبارات اعلانية مثل « المهرجان » المجلة تسعى الى خلق جيل جديد لأدباء القصة » ، أو ما أعلنته من مسابقة رفعا لمستوى القصة العربية القصيرة على حد تعبيرها ، من تحكيم القراء فيها ، بحيث تكون القصة الفائزة بالجائزة الأولى هي التي تنال أغلب أصوات القراء ، أو ما خصصته في العدد الثانى للمشاركين كهدية ، وكانت الهدية مجموعة قصص للناشر الذي لم يخل عدد من قصة له .

وقد نشرت في عدد أبريل ١٩٤٨ اعلانا الى المشتركين تناشدهم فيه تسديد قيمة الاشتراك والاقبال عليه لأنها ستساهم بنسبة ٢٥ ٪ من قيمة الاشتراكات في انقاذ فلسطين الشقيقة . وكانت أعدادها السابقة شديدة التعاطف مع القضية الفلسطينية .

... ومع هذا كله يلاحظ بوجه عام خفة مستوى القصص المنشورة ،
المؤلفة أو العربية وميلها الى التسلية عن طريق الحكاية المليئة بالخرافات
والمفاجآت .

وفي عدد مايو ١٩٤٨ أعلنت المجلة عن عدد ممتاز بمناسبة الصيف،
ولكنها لم تعد الى الصدور بعد ذلك .

تقييم : كانت المجلة عملا حماسيا من أعمال الشباب ، وامتدادا
لمحاولات محدود كامل في اصدار المجلات أو كتابة القصص .

١٨ - النديم القصصى

- الشعار** : مجلة أسبوعية جامعة .
الصفة : متخصصة .
تاريخ صدور العدد الأول : أول أكتوبر ١٩٤٦ .
تاريخ صدور العدد الأخير : أول يناير ١٩٤٧ .
طريقة الصدور : أسبوعية .
فترة الصدور : ثلاثة أشهر .
عدد الصفحات : ١٦ ، ثم ٢٢ فى ٦ نوفمبر ١٩٤٦ ، ثم ٦٤ فى أول يناير ١٩٤٧ .
القطع : ٤٠ × ٣٠ ثم ٢٨ × ٢٢ فى ٦ نوفمبر ١٩٤٦ ، ثم ٢٠ × ١٤ فى أول يناير ١٩٤٧ .
التمسك : قرشان .
الناشر : فرج جبران (فجر) .
رئيس التحرير : فرج جبران (فجر) .

الخطة : لم تشر فى افتتاحية العدد الأول القصيرة جدا الى أى اهتمام أدبى ، ولكنها تضمنت اعلانا فى صفحة داخلية عن مسابقة للقصة استهلته : « لما كان من الأغراض التى تهدف اليها مجلة « النديم » تشجيع القصة المصرية وتشجيع الموهوبين الذين لا يجدون مجالا لنشر قصصهم » .
ويهم من ذلك أن خطة المجلة كانت نشر القصص .

... الكتاب : معظمهم من طلبة الأزهر ممن كانت تترجم لهم . ومن كتاب مصر : يوسف جوهري . أمين يوسف غراب . محمود طاهر . محمود

كامل • محمود تيمور • عبد المنعم شمس • شهبان فهمي • أحمد كمال
زكي • ومن كتاب الدول العربية اثنان من شباب العراق من طلاب كلية
الحقوق هما : يحيى علي النجار ومحمود روزنامجي • كما كانت تستكتب
أحيانا بعض كبار الكتاب مثل توفيق الحكيم • وزكي مبارك في مقالات
عامة لا علاقة لها بالقصة • أما الكتاب الأجانب الذين ترجمت لهم فهم :
مارسيل بريفو • تشيكوف • فولتير • موباسان • مكسيم جوركي •

الأبواب : كانت الافتتاحية غير منتظمة ومخصصة للأحداث السياسية •
فضلا عن أبواب قليلة مثل : الاعترافات • المسرح والسينما • آخر نكتة •
الأعداد الخاصة : أصدرت عددا واحدا باسم « عدد القصة » لم يضم
قصصا كثيرة في ٦ نوفمبر سنة ١٩٤٦ •

الاخراج : مرت المجلة بثلاث مراحل • مرحلة قطع « التابلويد »
وكانت تصدر صفحتها الأولى صورة لحسناء • وتقسم الصفحة الى خمسة
أعداد • وتجمع المواد ببنت ١٢ ، ٩ والعناوين بالخط • ومرحلة القطع
المتوسط وكان الغلاف نصف مصقول تصدره صور ممثلات هوليوود •
وتكتب كلمة « النديم » بخط كبير وبداخلها كلمة « القصص » بخط
صغير • وتقسم الصفحة الى ثلاثة أعمدة أو عمودين دون أن يتغير نظام
الجمع • ومرحلة القطع الصغير وقد ظل الغلاف خلالها نصف مصقول مع
صور الممثلات • والجمع على عمودين أو عمود واحد • وخلال المراحل
الثلاث كانت الصور والرسوم تلعب دورا واضحا في اخراج الصفحات
وكذلك الكاريكاتير •

الاعلان : قليل ومتنوع •

التوزيع : غير معروف •

مجموع الأعداد الصادرة : ١٢ •

ملاحظات عامة : استأجر فرج جبران ترخيص صحيفة « النديم »
الأسبوعية ليصدر مجلة قصصية • أو أعدادا خاصة بالقصة • ومن ثم
ظل اسم رئيس تحرير « النديم » يكتب في « الترويسة » وهو وداغ
ميناء الذي تولى رئاسة تحرير « المجلة الجديدة الأسبوعية » لفترة •
وفي ترويسة العدد الرابع جاءت عبارة : « يديرها ويصدرها فجر » وظل
الاسم رئيس التحرير كتبها هو • وكان « فجر » أيضا مستعانا للصحفي
والمترجم فرج جبران •

وعندما ظهر العدد الأول من المجلة فى أول أو ثانى أيام أكتوبر ١٩٤٦ (لم يوضح تاريخ الصدور بالضبط) ضم قصة مؤلفة بعنوان « موعده مع القدر » لـ يوسف جوهر وأخرى مترجمة . كما ضم اعلانا عن مسابقة للقصة كانت هيئة التحكيم فيها مكونة من : محمد على حماد . ويوسف جوهر . وفجر . وصدر العدد الثانى وعليه تاريخ ٩ أكتوبر ولكن دون أن يظهر اهتمام واضح ورئيسى بالقصة ، وانما كان الاهتمام الرئيسى بالسياسة وأحداثها . أما القصة فكانت تاتى كمادة أساسية ولكن بغير كم كبير ، حتى أعلنت المجلة فى العدد الخامس (٣٠ أكتوبر) عن عددها القادم الخاص بالقصة .

وصدر العدد السادس فى ٦ نوفمبر ١٩٤٦ وعلى غلافه صورة امرأة نائمة وتحتها تعليق « وجه امرأة » . أما القصص فقد حملت عناوين مثيرة مثل : « قصة لا يفهمها الا الأذكىاء » . الروتين ، « قصة وقعت حوادثها فى بغداد » . عندما يكون العور خيرا من الابصار الكامل ، ولم يكن للقصة الأولى مؤلف ولا توقيع . أما القصة الأخرى فكان مؤلفها فولتير الذى لم يذهب الى بغداد ولا كتب عنوانا على هذا النحو . وبالرغم من أن العدد ضم قصصا أخرى لأمين يوسف غراب ومحمود طاهر ومارسيل بريفو ، فقد بدا واضحا اتجاه الاختلاق والاثارة الذى بدر من قبل فى العدد ٥ حين نشرت المجلة قصة لتشيكوف وجعلت عنوانها : « ارحمنى يا أخى فى ليلة العيد » ولم تذكر لها مترجما .

وكان هذا العدد الخاص بداية تغيير فى قطع المجلة من قطع نصف الصحيفة الى القطع المتوسط . ومضت أعدادها على هذا النحو مع اهتمام أكبر بالقصص والعناوين المثيرة (قصة لا يفهمها الا الأذكىاء : الشكوى لعبد المنعم شميمس ، بائعة العواطف لكبير القصصيين الفرنسيين جى دى موباسان) . وكانت قصص غراب وجبران خاصة مليئة بالاثارة والايحاءات الجنسية . وكانت القصص الأخرى مليئة بالحوادث المقتعلة والمفاجآت ، بما فى ذلك قصص الشباب .

وفى العدد ١٢ فى أول يناير ١٩٤٧ تغير حجم المجلة مرة أخرى الى القطع الصغير ، وصدرت فى ٦٤ صفحة وامتلات بصور الممثلات والنجوم . ولم يعد يربطها بالأدب أو القصة سوى بضعة أعمال قليلة لغراب وبريفو وزكى مبارك . وكان ذلك آخر عهدا بالظهور .

تقييم : كانت المجلة بأعدادها القليلة محاولة أخرى لحياء محاولات محمود كامل .

فهرس

صفحة

٢	مقدمة
٧	الأديب المصرى
١١	الثقافة
٢٧	الرسالة
٤١	روايات الأسبوع
٤٥	الروايات الجديدة
٤٩	الرواية
٥٥	الشاعر
٥٩	ال ٢٠ قصة
٦٢	الفجر الجديد
٦٧	قصص الشهر
٧١	القصة الأولى
٧٥	القصة الثانية
٨٢	الكاتب المصرى
٩٢	الكتاب
١٠١	مجلتى
١١١	المجلة الجديدة
١١٩	المهرجان
١٢٣	النديم القصصى

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ٥٤٩٩ / ١٩٨٥

ISBN - ٩٧٧ - ٠١ - ٠٧٣٤ - ٤

تُعد المجلات الأدبية في مقدمة مصادر التاريخ للأدب وتطوره ، بالإضافة إلى رصده وتسجيله .

وقد قام الكاتب بإعداد هذا الدليل ، ليكون مرشداً للباحث عن المجلات الأدبية التي صدرت في الفترة من ١٩٣٩ - ١٩٥٢ ، أي منذ قيام الحرب العالمية الثانية حتى قيام ثورة يوليو . . . وتُعد هذه الفترة من أخصب فترات تاريخنا الحديث وأهمها بالنسبة لتطور أدبنا المعاصر .

ويضم الدليل بيلوجرافيا ، تتضمن بيانات شاملة لمجموعة من النقاط الأساسية الخاصة بشكل المجلات الأدبية ومضمونها ووظيفتها وعصرها .